

جلد ۱۵۱ ماہ مئی ۱۹۹۳ء مطابق ماہ ذیقعدہ ۱۴۱۳ھ

مضامین

شذرات ضیاء الدین اصلاحی ۳۲۲-۳۲۳

مقالات

عہد صحابہ کا نظام تعلیم و تعلم مولانا قاضی اطہر مبارکپوری ۳۲۵-۳۳۸
مبارکپور۔ اعظم گڑھ

گیارہویں صدی ہجری کا ایک گمنام مصنف جناب عارف نوشا ہی صاحب ۳۲۹-۳۳۸
محمد بن جلال شاہی رضوی پاکستان

شیخ علی اصغر قنوجی کی چند دستیاب شدہ ڈاکٹر مسعود انور علوی کا کوردی ۳۳۹-۳۵۴
تصنیفات لکچر مسلم یونیورسٹی علی گڑھ

رسالہ مخزن (لاہور) جناب جاوید اختر صاحب ۳۵۵-۳۶۱
ریسرچ اسکالرشپ اردو علی گڑھ مسلم یونیورسٹی

معارف کی ٹاک

مکتوب ڈربن پروفیسر سید حبیب الحق ندوی ۳۶۲-۳۸۰

صدر شعبہ اردو و فارسی و عربی جامعہ ڈربن

جنوبی افریقہ

وفیتا

ذکر مالک رام ضیاء الدین اصلاحی ۳۸۱-۳۹۴

مطبوعات جدیدہ "ض" و "ع" ص ۳۹۵-۴۰۰

مجلس ادارت

۱۔ مولانا سید ابوالحسن علی ندوی ۲۔ ڈاکٹر نذیر احمد

۳۔ پروفیسر خلیق احمد نظامی ۴۔ ضیاء الدین اصلاحی

معارف کا زرتعاون

ہندوستان میں سالانہ ساٹھ روپیے فی شمارہ پانچ روپیے

پاکستان میں سالانہ ایک سو پچاس روپیے

دیگر ممالک میں سالانہ ہوائی ڈاک پندرہ پونڈ یا چوبیس ڈالر

بحری ڈاک پانچ پونڈ یا آٹھ ڈالر

پاکستان میں ترسیل زر کا پتہ: حافظ محمد نجی شیرستان بلڈنگ

بالمقابل ایس ایم کالج۔ اسٹریٹن روڈ۔ کراچی

• سالانہ چندہ کی رقم منی آرڈر یا بینک ڈرافٹ کے ذریعہ بھیجیں، بینک ڈرافٹ درج ذیل

نام سے بنوائیں:

DARUL MUSANNEEFIN SHIBLI ACADEMY AZAMGARH

• رسالہ ہر ماہ کی ۱۵ تاریخ کو شائع ہوتا ہے، اگر کسی مہینہ کے آخر تک رسالہ نہ پہنچے تو اس کی

اطلاع اگلے ماہ کے پہلے ہفتہ کے اندر دفتر معارف میں ضرور پہنچ جانی چاہیے، اس کے بعد

رسالہ بھیجنا ممکن نہ ہوگا۔

• خط و کتابت کرتے وقت رسالے کے لفافے کے اوپر درج خریداری نمبر کا حوالہ ضرور دیں۔

• معارف کی انٹرنیٹ کمی از کم پانچ روپوں کی خریداری پر دی جائے گی۔

• کمیشن بڑ ۲۵ ہوگا۔ رقم پیشگی آنی چاہیے۔

شذرات

بھوپال مدھیہ پردیش کا دار الحکومت اور ایک خوبصورت شہر ہے۔ ۱۹۴۶ء سے پہلے یہ ریاست تھی، جو اپنی خواتین فرماں رواؤں کی زری پاشی، علم دوستی اور معارف پروری کی بنا پر علمی، تعلیمی ادبی اور دینی حیثیت سے ملک میں ممتاز تھی۔ دایان ریاست کی فیاضیوں سے صرف اس کے ہی نہیں پورے ہندوستان کے اہم علمی و تعلیمی ادارے منتفع ہو رہے تھے۔ نواب سلطان جہاں بیگم کی ہمدردی و سخاوت نے مصنف سیرۃ النبیؐ کو بھی دوسرے آستانوں سے بے نیاز کر دیا تھا۔

غرض دو ہاتھ ہیں اس کام کے انجام میں شامل نہ کہ جن میں اک فقیر بے نوا ہے ایک سلطان
نواب شاہ جہاں بیگم کے عہد فرخ نال کے گوناگوں کاموں میں سب سے عظیم شان تلج اللہ
کی تعمیر کا منصوبہ ہے جو ان کی وفات کی بنا پر نامکمل رہ گیا۔

۱۹۴۶ء میں انقلاب آیا۔ اور ہوائے حریت کے بھونکوں نے اس علم و ادب پر در ریاست کی بساط اٹ دی۔ اور اس کے تانے بانے بکھر گئے۔ علمی و تعلیمی اداروں نے دم توڑ دیے۔ اور فلاحی و تعمیری منصوبے دھڑے کے دھڑے رہ گئے۔ یادیں اور شکستگی کی اس ہولناک تاریکی میں غیب سے مولانا حافظ محمد عمران خان ندوی اذہری مرحوم نمودار ہوئے۔ انھوں نے اللہ کی مدد، نیرنگوں اور اساتذہ کی دعا اور اپنے ایثار پسند، بیکر خلوص اور ادب و العزم رفقاء کے کار کے تعاون سے مرض مضمل قوم میں روح حیات پھونک دی۔ اور جو کام ریاست کے گوناگوں وسائل کے باوجود انجام نہیں پاسکتا تھا اسے ایک گداے بے نوا کے اخلاص، حسن نیت، جوش و عمل اور مرد خدا کے عزم و یقین کامل نے انجام دے دیا۔

ہاتھ ہے اللہ کا بندہ مومن کا ہاتھ غالب و کار آفرین، کار کشا، کار ساز
آزادی کے بعد مدھیہ پردیش میں علم دین کا چراغ ٹپٹا رہا تھا۔ مگر اس نے مخالف ہوائوں سے
روشن کرنے کا بیڑہ اٹھایا۔ مسجد کی تعمیر بھی مکمل کی اور اسے آباد رکھنے کے لیے دارالعلوم بھی قائم کیا۔
فخر اللہ خیر الخیر

دارالعلوم تاج المساجد کی مجلس انتظامیہ کا جلسہ عموماً دسمبر میں سالانہ تبلیغی اجتماع کے موقع پر ہوا کرتا تھا، اس قدر خوش اسلوبی سے اسے بڑے اجتماع کا نظم و انصرام ملتا ہے مرحوم اور ان کے جانشین ہی کر سکتے ہیں۔ لیکن اس سال دسمبر میں بھوپال قتل بنا ہوا تھا۔ اس لیے جلسہ انتظامیہ ۲۶ اپریل کو ہوا جس میں شرکت کے لیے مولانا قاضی اطہر مبارکپوری کے ساتھ گیارہ دیگر بڑی خوشی ہوئی کہ دارالعلوم ترقی کی راہ پر گامزن ہے۔ بھوپال اور مصافحات میں پیش سے زیادہ اسکی شاخیں قائم ہو گئی ہیں۔ دارالعلوم دارالمطالعہ اور دارالافتاء کی شاندار عمارتیں بن کر تیار ہو گئی ہیں۔ کتب خانہ (سیمان ہال) کی شکوہ اور مستحکم عمارت جو کئی برس سے تعمیر ہو رہی ہے اب آخری مرحلہ میں ہے۔ مولانا منظور سروس امیر دارالعلوم مولانا حبیب رحمان خان ندوی معتمد تعلیم، مولانا محمد لقمان خان ندوی مہتمم اخلاص و جانفشانی سے دارالعلوم کے ہر کام میں منہمک رہتے ہیں، ہم لوگوں کی میزبانی بھی بڑے خلوص اور گرم جوشی سے کی۔ ڈاکٹر حسان خان لیکچر شعبہ عربی بھوپال یونیورسٹی نے یونیورسٹی کی سیر کر لائی۔ مولانا محمد سعید مجددی اور مفتی عبدالرزاق جزل کڑی جمعیۃ علمائے ہند سے ملاقات اور مولانا محمد عمران خان اور حضرت شاہ یعقوب مجددی کے مزاروں پر فاتحہ خوانی کی سعادت میسر آئی اور طلبہ و اساتذہ سے خطاب بھی کیا گیا۔

اعظم گدھ ایک پس ماندہ صلیح ہے۔ اسے آمد و رفت کی موجودہ سہولتیں بھی میسر نہیں ہیں۔ تاہم علمی و تعلیمی اداروں کا مرکز اور بڑا مرکز خیر ہے۔ یہاں کے قصبات میں کئی بڑے دینی مدارس عرصہ سے قائم ہیں اور اب تو بعض دیہاتوں میں بھی بڑے بڑے مدرسے قائم ہو گئے ہیں۔ جن میں جامعہ اسلامیہ منظور پور نمایاں ہے۔ یہ ہمارے لائق دوست مولانا تقی الدین ندوی مظاہری کی جدوجہد کا نتیجہ ہے۔ اقلیتی اسکول انٹر کالج اور دیگر کالج ان کے علاوہ ہیں۔ ان تعلیمی اداروں سے دوسرے اضلاع اور صوبوں کے مسلمان طلبہ بھی فیضیاب ہو رہے ہیں۔ بیٹا پارہ اسی ضلع کا ایک چھوٹا گاؤں ہے۔ مگر اس کے ذی شعور اور حوصلہ مند افراد نے پہلے ہائی اسکول اور انٹر کالج قائم کیا۔ پھر ابن سینا طبی کالج کی داغ بیل ڈالی جو نہ صرف اعظم گدھ بلکہ ہندوستان کے کسی گاؤں میں قائم ہونے والا پہلا طبی کالج ہے۔ ابھی تک چار سالہ ڈپلوما انصاف کالج کے چار سو طلبہ فارغ ہوئے ہیں۔

آئندہ تعلیمی سال میں ڈگری کورس میں داخلہ شروع ہونا متوقع ہے ہندوستان کے موجودہ حالات میں اس طرح کے اداروں کا قیام ایک اہم قومی و ملی ضرورت ہے۔

ابن سینا طبیہ کالج میں ۲۳ تا ۲۵ اپریل کو آل انڈیا طبی کانفرنس کا سالانہ صوبائی اجلاس اور علم الادویہ پر ایک قومی سیمینار ہوا جس میں صوبہ اور اسکے باہر کے تقریباً ڈیڑھ سو اطباء شریک تھے۔ حکیم عبدالحمید متولی ہمدرد دواخانہ اور چانسلر جامعہ ہمدرد دہلی نے کرسی صدارت کو زینت بخشی اور مشہور سیاسی رہنما چندریش نے افتتاح کیا۔ پروفیسر رشید الطغفرائیس چانسلر جامعہ ہمدرد، حکیم سیف الدین احمد شیراز، ازلی یونانی مرکزی وزارت صحت و خاندانی بہبود دہلی، حکیم سید خلیفۃ اللہ، جناب آر۔ کے۔ کھنہ ڈاکٹر کرسی سی۔ آر۔ یو۔ ایم اور حکیم سیف الدین ندوی صدر شعبہ علم الادویہ علی گڑھ مسلم یونیورسٹی نے رونق بڑھائی۔ ان کی اور دوسرے مندوبین کی تشریف آوری سے دیرانہ میں بہار آگئی تھی۔ کانفرنس اور سیمینار کے جلسے یک وقت تین روز تک بڑی خوبی سے ہوئے۔ راقم کو بھی افتتاحی جلسہ میں حاضری اور وائس مین میں طبیوں کے قافلہ کی پذیرائی کا موقع ملا۔ ایک چھوٹے سے گاؤں میں اس قدر سلیقے سے اتنی بڑی تقریب انجام دینے کیلئے حکیم سیف الدین ندوی، پرنسپل حکیم ارشد احمد سکریٹری حاجی نیلا احمد اور ابن سینا طبیہ کالج کے تمام ارکان اساتذہ اور طلبہ قابل مبارکباد ہیں۔

۱۵ اپریل کو تھوڑے وقفوں سے اردو کے تین اہل قلم کی وفات ہوگئی۔ جناب مالک رام صاحب پرکاش شمارہ میں مفصل مضمون دیا جا رہا ہے مفتی شوکت علی بھی کمال وطن میرٹھ تھا۔ وہاں سے میٹرک پاس کرنے کے بعد تحریک عدم تعاون سے متاثر ہوئے اور انگریزی تعلیم چھوڑ کر دہلی چلے آئے اور دین دنیا کی ادارت کی ذمہ داری سنبھالی اور متعدد دینی و تاریخی کتابیں لکھیں جو زیادہ معیاری تو نہیں ہیں لیکن ان سے بڑا فیض پہنچا۔ جناب گوپال سنگھ اردو کے مشہور ادیب و شاعر اور صحافی و مترجم تھے۔ بے شک کے بعد مغربی پنجاب سے ترک وطن کے دلی میں آئے تھے۔ یہیں سے ماہنامہ تحریک جانی کیا جو ۲۷ برس تک پابندی سے نکلتا رہا۔ ان کی تصانیف میں "لاہور کا جو ذکر کیا" اور "صحرا میں اذان" وغیرہ بہت مقبول ہوئیں۔ مثل حسنہ نے اشتراکیت کی تردید میں درجنوں کتابوں کے ترجمے کیے اور دوسروں سے کہائے۔ اسکی بدولت اردو کی تاریخ میں ان کا نام ثبت ہوگا۔

مقالہ

عہد صحابہ کا نظام تعلیم و علم

از مولانا قاضی اطہر مبارک پوری

(۳)

اشنئے درس میں خوش وقتی اور تفریحی باتیں | حضرات صحابہ اپنی مجلسوں میں نہایت انبساط و نشاط کے ساتھ تعلیم دیتے تھے، وہ نرمے خشک نہیں تھے بلکہ خوش طبع، خوش خلق اور خوش وقت تھے، اپنے تلامذہ کی نفسیات سے اچھی طرح واقف تھے، موقع بہ موقع تفریحی اور خوش کن باتیں کرتے تھے۔ حضرت علی کا قول ہے کہ دلوں کو سکون دو اور ان کے لیے حکمت کے لطائف و ظرائف تلاش کرو، حضرت عبداللہ بن مسعود کہتے ہیں کہ بدن کی طرح دل بھی ملول ہوتے ہیں، ان کے لیے حکمت کے لطائف و ظرائف تلاش کرو، حضرت ابوذر داؤد کہتے ہیں کہ میں اپنے آپ کو باطل اور غلط چیز سے بہلاتا ہوں تاکہ اس کے ذریعہ حق اور صحیح بات کے بارے میں قوت ملے، حضرت علی کا یہ قول بھی ہے کہ جب دل پر جبر کیا جائے گا تو اندھا ہو جائے گا۔ حضرت عبداللہ بن مسعود ہر پنجشنبہ کو وعظ بیان کرتے تھے ان کا وعظ بڑا موثر ہوتا تھا، لوگوں نے اشتیاق ظاہر کرتے ہوئے ان سے کہا کہ کیا اچھا ہو کہ آپ ہم کو روزانہ وعظ سنایا کریں، حضرت ابن مسعود نے کہا کہ مجھ کو تم لوگوں کے جمع ہونے کی خبر ملتی ہے مگر میں تمہاری گھبراہٹ اور اکٹاہٹ کو پسند نہیں کرتا، رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم الفقیہ والمتفقہ، دجانت بیان العلم وغیرہ۔

علیہ وسلم اسی خیال سے ہم لوگوں کو ناغہ ناغہ سے وعظ سنایا کرتے تھے پہلے

ایک مرتبہ حضرت زید بن ثابتؓ کے تلامذہ نے ان سے کہا کہ آپ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے کچھ عادات و اخلاق بیان کیجئے، حضرت زیدؓ نے بتایا کہ جب ہم دنیا کی باتیں کرتے تو رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم ہمارے ساتھ دنیا کی باتیں کرتے اور جب ہم آخرت کی باتیں کرتے تو آپ بھی ہمارے ساتھ آخرت کی باتیں کرتے اور جب ہم کھانے کی باتیں کرتے تو آپ بھی ہمارے ساتھ کھانے کی باتیں کرتے، میں یہ تمام باتیں تم لوگوں سے بیان کر دوں گا، حضرت جابر بن سمرہؓ سے پوچھا گیا کہ کیا آپ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی مجلس میں بیٹھا کرتے تھے؟ انھوں نے کہا کہ ہاں رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم طویل الصمت، قلیل الضحک تھے (زیادہ خاموش رہتے تھے اور کم ہنستے تھے) بسا اوقات

صحابہ آپ کے سامنے اشعار پڑھتے تھے اور اپنی باتیں کر کے ہنستے تھے اور رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم تبسم فرمادیتے تھے۔ ابو خالد والبیؓ کا بیان ہے کہ ہم لوگ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے صحابہ کی مجلسوں میں بیٹھا کرتے تھے، وہ حضرات آپس میں اشعار سننے سناتے تھے اور زمانہ جاہلیت کی جنگوں کا تذکرہ کرتے تھے۔ ابو سلمہ بن عبد الرحمنؓ کہتے ہیں کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے صحابہ نہ منقبض تھے نہ ان پر مردنی چھائی رہتی تھی، بلکہ وہ اپنی مجلسوں میں اشعار سننے سناتے تھے اور دور جاہلیت کے واقعات بیان کرتے تھے اور جب ان میں سے کسی کو اللہ کے حکم کی دعوت دی جاتی تھی تو آنکھوں میں گردش ہونے لگتی تھی جیسے وہ دیوانہ ہے، حضرت ابو ہریرہؓ بڑے خوش مزاج

۱۔ بخاری ج ۱ ص ۱۱۱ و ص ۱۱۲ جامع بیان العلم ج ۱ ص ۱۵۵

۲۔ الادب المفرد، باب الکبر۔

اور لطیف الطبع انسان تھے ان کی مجلس میں اس قسم کی باتیں زیادہ ہوتی تھیں، ابن ابی ملیکہؓ کہتے ہیں کہ ایک مرتبہ ہم لوگ ابن عباسؓ کی مجلس میں گئے تو انھوں نے کہا کہ تم لوگوں کو جو کچھ پوچھنا ہو مجھ سے پوچھو، آج میری طبیعت میں نشاط و انشراح ہے، سورہ بقرہ اور سورہ یوسف کے بارے میں سوال کرو۔ ابن جبرؓ کہتے ہیں کہ ایک مرتبہ ابن عباسؓ نے مجھ سے کہا کہ تم مجھ سے ایک آیت کی تفسیر کیوں پوچھتے ہو جس میں ایک تنویر آیت ہے فتناء فتونا، ہر خیر فتنہ ہے، ہر شر فتنہ ہے۔

مذکورہ بالا تصریحات کے مطابق حضرات صحابہ اپنی مجلسوں اور حلقوں میں بعض اوقات تفریحی باتیں بیان کرتے تھے اور طالب علموں میں نشاط باقی رکھنے کے لیے وقتاً فوقتاً خوش کن واقعات و اشعار سناتے تھے۔

طلبہ کو تحصیل علم کی تاکید | اسی کے ساتھ حضرات صحابہ طلبہ کی ہمت افزائی اور تشجیع بھی کرتے تھے، تحصیل علم کی ترغیب دیتے تھے، امتحان لیتے تھے اور اپنے سلسلہ سے فتویٰ دلاتے تھے، تعلیم حاصل کرنے اور تعلیم دینے کا طریقہ سکھاتے تھے، حضرت ابن مسعودؓ کہا کرتے تھے کہ اے لوگو! علم حاصل کرو، تم نہیں جانتے ہو کہ کب تمھاری ضرورت پڑ جائے گی، یا تمھارے پاس جو علم ہو گا اس کی احتیاج ہو گی، اپنے شاگردوں سے کہتے تھے کہ تم لوگ علم کے سرچشمے، ہدایت کے چراغ، گھروں کی زینت، راتوں کے چراغ، نئے دل، پرانے کپڑے والے بنو، زمین والوں سے پوشیدہ رہ کر آسمان والوں میں پہچانے جاؤ گے، حضرت ابو ہریرہؓ اور حضرت ابو ذرؓ کہتے ہیں کہ علم کا ایک باب سیکھنا ہمارے نزدیک ہزار رکعت نفل نماز سے افضل ہے اور علم کا ایک

۳۔ جامع بیان العلم ج ۱ ص ۱۵۵۔

باب جس کو آدمی دوسرے کو سکھائے اس پر عمل کرے یا نہ کرے ہمارے نزدیک سنت
رکعت نفل نماز سے بہتر ہے۔

بہی مذاکرہ کی تاکید | حضرت علیؓ فرماتے ہیں کہ تم لوگ آپس میں مل کر بیٹھو اور حدیث کا
مذاکرہ کرو، اگر ایسا نہیں کرو گے تو حدیث جاتی رہے گی، حضرت عبداللہ بن عباسؓ
کہتے ہیں کہ تم لوگ حدیث کا مذاکرہ کرو، اس کی حیات مذاکرہ سے ہے، نیز کہتے ہیں
کہ تم لوگ ان حدیثوں کا مذاکرہ کرو تاکہ وہ بے قابو نہ ہو جائیں، حدیث قرآن کی طرح
نہیں ہے، قرآن محفوظ مجموع ہو چکا ہے، اگر حدیث کا مذاکرہ نہیں کرو گے تو تمہارے
قابو سے باہر ہو جائے گی، تم یہ نہ کہو کہ میں کل تو یہ حدیث بیان کر چکا ہوں، آج
نہیں بیان کروں گا بلکہ گزرے ہوئے دن بھی بیان کرو، آج بھی بیان کرو اور کل
بھی بیان کرو، جب تم کوئی حدیث ہم سے سنو تو آپس میں اس کا مذاکرہ کیا کرو، ایک
ساعت علم کا مذاکرہ ایک رات کی عبادت سے بہتر ہے، حضرت ابوسعید خدریؓ
کہتے ہیں کہ تم لوگ آپس میں حدیث کا مذاکرہ کیا کرو، اس لیے کہ مذاکرہ سے بعض
حدیث بعض حدیث کو یاد دلادیتی ہے۔

ایک رات ابو موسیٰ اشعریؓ حضرت عمرؓ کے پاس آئے، حضرت عمرؓ نے ناوقت
آنے کا سبب معلوم کیا تو ابو موسیٰ نے کہا کہ ہم فقہ کا مذاکرہ کریں گے، اس کے بعد
دو دنوں حضرات رات گئے تک مذاکرہ کرتے رہے، ابو موسیٰ نے کہا کہ نماز کا وقت
ہو رہا ہے، حضرت عمرؓ نے کہا کہ ہم لوگ اب تک نماز ہی میں مصروف تھے یعنی نماز کا

۱۔ جامع بیان العلم ج ۱ ص ۲۵۵ و ص ۲۵۶ ۲۔ شرف الصحاب الحدیث ص ۹۵ و ۹۶

مذاکرۃ الحفاظ ج ۱ ص ۳۹۰

ثواب ہم کو ملتا رہا، پھر مذاکرہ کرتے رہے یہاں تک کہ نماز فجر کا وقت آ گیا، یہ
حفظ حدیث اور کتابت حدیث کی تاکید | حضرات صحابہ میں بعض حفظ حدیث کو ترجیح دیتے

تھے اور بعض کتابت حدیث پر زور دیتے تھے اور اپنے اپنے طالب علموں کو اپنے اپنے
طریقہ پر عمل کرنے کی تاکید کرتے تھے، حضرت ابن عباسؓ کتابت حدیث کے حق
میں نہیں تھے مگر بعد میں اس کی اجازت دیدی، کہتے تھے کہ ہم علم کو نہ لکھتے ہیں، نہ لکھاتے
ہیں، مگر ان کے شاگرد ہارون بن عترہ کہتے ہیں کہ ابن عباسؓ نے ان کو لکھنے کی اجازت
دی تھی، ابونضرہ کہتے ہیں کہ میں نے ابوسعید خدریؓ سے کہا کہ ہم آپ سے جو کچھ سنتے ہیں
کیا ان کو لکھ لیا کریں؟ انھوں نے کہا کہ کیا تم لوگ چاہتے ہو کہ مجھ سے سنی ہوئی باتوں کو
مصحف بناؤ؟ تمہارے نبی صلی اللہ علیہ وسلم ہم سے حدیث بیان فرماتے تھے اور ہم
یاد کر لیتے تھے، جس طرح ہم لوگ یاد کرتے تھے تم لوگ بھی یاد کرو،

تدریس و افتاء کی تعلیم و تربیت | سعید بن جبیر کہتے ہیں کہ ایک مرتبہ ابن عباسؓ نے مجھ سے
کہا کہ میں دیکھنا چاہتا ہوں کہ تم کس طرح حدیث بیان کرتے ہو، یہ سن کر میں گھبرایا
تو کہا کہ کیا تم پوچھنا کا یہ احسان نہیں ہے کہ تم میرے سامنے حدیث بیان کرو، اگر صحیح
طور سے بیان کرتے ہو تو سبحان اللہ اور اگر غلطی کرتے ہو تو میں تصحیح کر دوں۔ حجاج بن
عمرو بن عزیہ کہتے ہیں کہ میں زید بن ثابتؓ کی مجلس میں تھا، ایک شخص نے ان سے فتویٰ
پوچھا تو مجھ سے کہا کہ تم فتویٰ دیدو، میں نے کہا کہ ہم آپ کے پاس تحصیل علم کے لیے آتے
ہیں پھر بھی زید بن ثابتؓ نے اس کا حکم دیا اور میں نے فتویٰ دیکر کہا کہ میں نے زید بن

۱۔ الفقہ والمتفقہ ج ۲ ص ۱۲۵ ۲۔ جامع بیان العلم ج ۱ ص ۶۴ و ص ۷۳ ۳۔

طبقات ابن سعد۔

ثابت سے ایسا ہی سنا ہے، اس پر انھوں نے کہا کہ زید نے صحیح کہا ہے حضرت ابن عباسؓ اپنے شاگردوں سے کہتے تھے کہ لوگوں کو ہر جمعہ (ہفتہ) میں ایک مرتبہ حدیث کی تعلیم دو، اگر اس سے انکار ہے تو دو مرتبہ اور اگر بہت زیادہ چاہتے ہو تو تین مرتبہ تعلیم دو اور لوگوں کو قرآن سے غافل نہ کرو، لوگ آپس میں گفتگو کرتے ہوں تو تم جا کر ان کی بات مت کاٹو، بلکہ خاموش رہو اور وہ خواہش ظاہر کریں تو حدیث بیان کر دو۔ حضرت ابن مسعودؓ اپنے تلامذہ سے کہتے تھے کہ جب تک لوگ پوری توجہ سے تمہاری طرف دیکھتے رہیں تم حدیث بیان کر دو اور جب وہ نظر نیچی کر لیں تو رک جاؤ، نیز کہتے تھے کہ اپنی نیکی کو ایسے شخص کے سامنے نہ پھیلاؤ جو اس کی خواہش نہ کرے (تدریب الراوی ص ۳۲ والمحدث الفاصل ص ۵۹)۔

مختلف علوم میں ممتاز صحابہ | یوں تمام ہی صحابہ آسمان نبوت کے ستارے اور علوم نبوت کے حامل تھے، مگر کچھ حضرات ان میں نمایاں تھے اور عام دینی علوم تفسیر و تائیل، حدیث، فقہ و فتویٰ کے ساتھ بعض علوم میں ممتاز تھے، حضرت صہیب بن سنان رومی رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے غزوات و اسفار بیان کرتے تھے اور حدیث نہیں بیان کرتے تھے، کہتے تھے کہ میں رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی حدیث نہیں بیان کروں گا، اگر تم لوگ چاہو تو آپ کے غزوات و اسفار کو بیان کر دوں گے۔ دوسری روایت میں ہے کہ حضرت صہیبؓ کہا کرتے تھے آؤ میں تم لوگوں سے اپنے غزوات بیان کروں، مگر قال رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نہیں کیوں گا۔

۱۔ جامع بیان العلم ص ۱۱۵ ۲۔ کتاب الثقات ابن حبان ج ۲ ص ۳۱ ۳۔

طبقات ابن سعد ج ۳ ص ۲۲۹۔

حضرت ابن عباسؓ اپنی مجلس میں ایک دن صرف فقہ، ایک دن صرف تفسیر، ایک دن صرف منازعی، ایک دن صرف اشعار اور ایک دن صرف عرب کی لڑائیوں کو بیان کرتے تھے یہ

حضرت عقیل بن ابوطالب قریش کے انساب و حروب اور ان کے محاسن و مثالب بیان کرتے تھے، حضرت سعد بن وقاص و عطاء و تذکیر اور تفسیر و تفقہ کے انداز کے بجائے اپنی مجلس میں عام لوگوں کی طرح گفتگو کرتے تھے اور درمیان میں احادیث و جہاد کے واقعات اور اخلاق سے متعلق باتیں بیان کرتے تھے یہ حضرت ابن عباسؓ تفسیر و تائیل میں، حضرت ابی بن کعب قرأت قرآن میں، حضرت معاذ بن جبل حلال حرام کے علم میں، حضرت زید بن ثابتؓ فرائض میں، حضرت عبداللہ بن مسعودؓ تفقہ میں اور کئی صحابہ مختلف علوم میں ممتاز تھے اور یہ سب حضرات حدیث اور فقہ و فتویٰ کے ساتھ اپنے مخصوص علم کا درس بھی دیتے تھے۔

جلسوں اور حلقوں کی ہیئت و کیفیت | رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نماز فجر کے بعد ستون ابولبابہ کے پاس تشریف لاتے تھے اور صحابہ اس طرح حلقہ باندھ کر بیٹھ جاتے تھے کہ سب کا چہرہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے چہرہ مبارک کی طرف ہوتا تھا، صحابہ کرام کی مجلس اور حلقہ کا یہی طریقہ تھا اور وہ بھی مسجد نبویؐ کے ستون کے پاس بیٹھتے تھے، حضرت عثمانؓ نے مسجد نبویؐ کی تعمیر و توسیع کے وقت پتھر کے ستون لگوائے تھے اور مسجد بھی وسیع و عریض اور پختہ تعمیر کرائی تھی، تقریباً ہر ستون کے پاس حلقہ در ہوتا تھا، حضرت ابن مسعودؓ کے ایک شاگرد نے اس دور میں مسجد نبویؐ میں مجلسوں

۱۔ طبقات ابن سعد ج ۲ ص ۳۶۵ ۲۔ اصحاب ج ۴ ص ۲۵۵ ۳۔ تاریخ کبیر ج ۱ ص ۱۲۔

جمعہ کی تعطیل | عہد رسالت میں نماز جمعہ سے پہلے مسجد نبویؐ میں تعلیمی حلقے نہیں ہوتے تھے، رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے اس کی مانعت فرمائی تھی، سنن ابوداؤد میں باب التحلق یوم الجمعة قبل الصلوٰۃ میں روایت ہے کہ:

ان رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے مسجد میں خرید و فروخت، گمشدہ چیز کی تلاش والبیع فی المسجد وان تنشد فیہ ضالۃ وان ینشد فیہ شئ، و نہی عن التحلق قبل الصلوٰۃ یوم الجمعة ہ

شاید اس کی وجہ یہ ہو کہ جمعہ کے دن صبح ہی سے قریات و عوالی مدینہ سے مسلمان مسجد نبویؐ میں آتے تھے اور ذکر واذکار اور نوافل میں مشغول رہتے تھے یا دینی معلومات حاصل کرتے تھے اس لیے نماز سے پہلے تعلیمی حلقے نہیں ہوتے تھے، صحابہ کرام نے اپنے دور میں اسی پر عمل کیا، البتہ نماز سے پہلے وعظ و تذکیر کا سلسلہ جاری رہتا تھا اور حضرت ابو ہریرہؓ وغیرہ منبر کے پاس کھڑے ہو کر وعظ بیان کرتے تھے بعد میں جب مدارس کا باقاعدہ قیام ہوا تو جمعہ کی تعطیل کا رواج اسی سنت کے مطابق عام ہوا۔

مقامی اور بیرونی طلبہ | مدینہ منورہ کی تعلیمی مجالس و حلقات میں مقامی اور بیرونی دونوں قسم کے طلبہ شریک ہوتے تھے، مقامی لوگ مستقل طور سے حاضر باش رہ کر فقہ و فتویٰ

ہمارے علم کا منتہی نہ بنا اور ہم پر ایسے فرد یا قوم کو مسلط نہ کر جو ہم پر رحم نہ کرے۔

مجلس اور حلقہ کے اوقات اور دن | ان تعلیمی مجالس کے بارے میں معلوم نہ ہو سکا کہ ان کا انعقاد روزانہ ہوتا تھا، یا ہفتہ میں چند دن، اسی طرح ان کے اوقات کا علم بھی نہیں ہے، عام طور سے یہ مجلسیں صبح کو فجر کے بعد قائم ہوتی تھیں اور دن میں دوسرے اوقات میں بھی تدریس و تعلیم کا سلسلہ جاری رہتا تھا، حضرت ابن عباسؓ کا معمول تھا کہ ایک دن فقہ، ایک دن تفسیر، ایک دن منادی، ایک دن اشعار اور ایک دن ایام عرب کی تعلیم دیتے تھے۔ اس سے معلوم ہوتا ہے کہ تعلیمی مجلسوں اور حلقوں کا انعقاد وقفہ وقفہ سے ہوتا تھا، البتہ کچھ حضرات روزانہ درس دیتے تھے اور اہل علم اس میں معمول کے مطابق بیٹھتے تھے، عہد صحابہ کے بہت بعد تک تحدیث و روایت کی مجلسیں اور حلقے قائم ہوتے تھے، جن میں محدثین ائمہ آراء آتے تھے ان کے اوقات اور دن کے بارے میں بھی صحیح معلومات نہیں ہیں، امام سیوطی لکھتے ہیں:

لم اظفر لاحد تبیین کسی شیخ کے ائمہ کو ان کے وقت یوم الاحاء ولا وقتہ اور دن کی تعیین مجھے نہیں ملی۔

غالباً دور اسلام میں یہ مجلسیں آسانی اور حالات کے پیش نظر مختلف اوقات

دایام میں منعقد ہوتی تھیں

اور حدیث میں شیخ مجلس کے متبع اور ان کے علم کے ناشر و ترجمان ہوتے تھے اور ان کا شمار خصوصی تواضع و اصحاب میں ہوتا تھا مثلاً حضرت زید بن ثابتؓ کے اصحاب سعید بن مسیبؓ، عروہ بن زبیرؓ، قیس بن زبیرؓ، خارجیہ بن زبیرؓ، ثابتؓ، سلیمان بن یسارؓ، ابان بن عثمان بن عفانؓ، عبید اللہ بن عبد اللہ بن عتبہؓ، قاسم بن محمد بن ابوبکرؓ، سالم بن عبد اللہ بن عمرؓ، ابوبکر بن عبد اللہ بن عوفؓ، طلحہ بن عبد اللہ بن عوفؓ، نافع بن جبیرؓ، مطعمؓ، عطاء بن ابی ریحہؓ، حضرت زید بن ثابتؓ کا فقہی مسلک مدینہ میں عام ہوا اور حضرت عبد اللہ بن عباسؓ کے شاگرد عطار بن ابی رباحؓ، مجاہد بن جابرؓ، طاؤس بن کيسانؓ، جابر بن زیدؓ، عکرمہ مولیٰ ابن عباسؓ، سعید بن جبیرؓ نے مکہ میں حضرت ابن عباسؓ کے مسلک کی اشاعت کی، اور حضرت عبد اللہ بن مسعودؓ کے تلامذہ طلحہ بن قیسؓ، اسود بن یزیدؓ، مسروق بن اجدعؓ، عبیدہ سلمانیؓ، حارث بن قیسؓ، عمر بن شریکؓ نے کوفہ میں حضرت عبد اللہ بن مسعودؓ کے مسلک کو رائج کیا، اسی طرح دوسرے صحابہ کے حلقہ نشینوں نے ان کے فقہ و فتویٰ اور احادیث و مرویات کو اپنے اپنے حلقہ میں عام کیا اور غیر مقامی حضرات چند دن یا چند ہفتہ یا اس سے کم و بیش مدت تک مجلس میں شریک ہو کر اپنے اساتذہ و شیوخ کی احادیث اور اقوال و آراء سن کر واپس چلے جاتے تھے اور اپنے اپنے شہروں میں عام کرتے تھے، اس دور میں جس شہر یا ملک میں کسی صحابی کا پتہ چلتا اہل علم سفر کر کے ان کی خدمت میں حاضر ہوتے اور ان کی احادیث حاصل کر کے واپس ہو جاتے تھے، حدیث یہ ہے کہ ایک ایک حدیث کے لیے سفر کیا جاتا تھا، حضرت ابوالیوب انصاریؓ نے ایک حدیث کے لیے ملک شام کا سفر کیا تھا، حضرت ابو درداءؓ کے پاس دمشق میں ایک آدمی مدینہ سے صرف ایک

حدیث کے لیے حاضر ہوا تھا، امام ذہبیؒ کہتے ہیں کہ ایک حدیث کے لیے آدمی مدینہ کا سفر کرتا تھا، ابو قتادہؓ کہتے ہیں کہ میں کئی دن مدینہ میں مقیم رہا تاکہ ایک شخص سے ایک حدیث سنوں، مختلف مقامات کے تابعین سند عالی اور روایت کی اجازت کے لیے مدینہ آتے تھے، ابو الدالیہ رباحیؓ کہتے ہیں ہم لوگ بصرہ میں صحابہ سے حدیث سنتے تھے اور مدینہ جا کر وہاں کے صحابہ سے اس کو سنتے اور مطمئن ہوتے تھے، ابن جبیر کا بیان ہے میں نے چند حدیثیں کوفہ میں ایک صحیفہ میں جمع کی تھیں، بعض احادیث کے بارے میں ہم لوگوں میں اختلاف ہو گیا تو میں نے عبد اللہ بن عمرؓ کے پاس آکر ان کو پڑھا اور ان کے بارے میں سوالات کیے، عکرمہ مولیٰ ابن عباسؓ کا بیان ہے کہ طائف کے کچھ اہل علم حضرت ابن عباسؓ کی لکھی ہوئی حدیثیں لے کر آئے اور ابن عباسؓ نے ان کو ان لوگوں کے سامنے پڑھا، یعنی ان کی تصدیق کی، بشیر بن نہیک کا بیان ہے کہ میں ابو ہریرہؓ سے حدیث سن کر لکھ لیتا تھا جب واپس جانے لگا تو وہ کتاب ان کو پڑھ کر سنائی اور کہا کہ کیا میں نے ان کو آپ سے نہیں سنا ہے؟ انھوں نے کہا کہ ہاں تم نے مجھ سے سنا ہے، ان چند مثالوں سے معلوم ہو جاتا ہے کہ مدینہ کی تعلیمی مجالس میں بیرونی طلبہ کی حاضری وقتی طور پر ہوتی تھی اور وہ چند دنوں قیام کر کے حدیث کی روایت کرتے اجازت لیتے، تصدیق کرتے اور سند عالی لے کر واپس چلے جاتے تھے،

طلبہ کے قیام و طعام کا انتظام | عہد رسالت میں مقامی اور بیرونی دونوں قسم کے طلبہ کے قیام و طعام کا باقاعدہ انتظام تھا، مقامی طلبہ یعنی فقراء و مساکین اور اصحاب صفہ مسجد نبویؐ میں قیام کرتے تھے، رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم اور باجیت صحابہ ان کو اپنے گھروں میں لے جا کر کھلاتے تھے، مسجد نبویؐ میں صحابہ ان کے لیے کھجور اور پانی رکھتے تھے، بیرونی طلبہ

یعنی افراد اور خود "الرسالة بنت حارث" میں ٹھہرائے جاتے تھے جو دارالافتاء کے نام سے مشہور تھا اور اس میں چھ سات سو آدمیوں کے قیام کی گنجائش تھی ان کے طعام کا انتظام حضرت بلال رضی اللہ عنہ کے ذمہ تھا مگر بعد صحابہ میں مقامی اور غیر مقامی طلبہ کے قیام و طعام کے بارے میں تصریح نہیں ملتی ہے، اس زمانہ میں حالات بدل چکے تھے، تنگی کی جگہ کشادگی اور بد حالی کی جگہ خوشحالی آگئی تھی، مقامی طلبہ کو دوسری جگہ قیام و طعام کی ضرورت نہیں تھی اور بیرونی طلبہ چند دنوں تک ضیافت میں رہتے تھے، یا اپنے متعلقین کے یہاں قیام کر لیتے تھے۔

جیسا کہ معلوم ہو چکا ہے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے صحابہ کو وصیت فرمائی کہ میرے بعد حدیث اور علم کی طلب میں اطراف و اکنان سے نوخیز و نوجوان آئیں گے تم ان کے ساتھ حسن سلوک سے پیش آنا اور ہر طرح سے ان کی خبر گیری کرنا، اس وصیت و نصیحت کے مطابق حضرات صحابہ اور اہل مدینہ ان بیرونی طلبہ کا بڑھ کر استقبال کرتے تھے اور ان مہمان رسول کی میزبانی میں کوئی کسر نہیں اٹھا رکھتے تھے۔

اسلامی نظام تعلیم

مولانا سید ریاست علی ندوی مرحوم

اس کتاب میں فن تعلیم و تدریس پر مسلمان علماء کی تصنیفات کا جائزہ لیا گیا اور ان کے خیالات و نظریات کو ترتیب سے یکجا کیا گیا ہے، نیربزرگوں کے تعلیمی واقعات و معاملات سے نہایت مفید اصول بھی اخذ کئے گئے ہیں۔

طبع جدید قیمت ۲۵ روپے

”منہج“

گیارہویں صدی ہجری کا ایک گمنام مصنف

محمد بن جلال شاہی رضوی

از جناب عارف نوشاہی صاحب پاکستان

محمد بن جلال شاہی رضوی ہندوستانی مصنف ہیں، ان کی چند فارسی تصانیف دستیاب ہیں مگر خود ان کے بارے میں کچھ زیادہ معلوم نہیں ہے، انکی تصانیف کے مطالعہ سے یہ باتیں سامنے آئی ہیں:

الف۔ وہ ۱۰۴۲ھ / ۱۶۳۲ء میں بقید حیات تھے۔

ب۔ انہیں شاہ عالم گجراتی (م ۸۸۰ھ) سے خاص ارادت تھی۔ نام کے ساتھ نسبت ”شاہی“ غالباً اسی وجہ سے ہے۔ شاہ عالم کو حضرت شاہیہ بھی کہتے ہیں۔

ج۔ وہ کبھی کبھی فارسی شعر بھی کہہ لیتے تھے۔ جیسا کہ ان کی کتاب دین المریدین میں ”رباعی للمصنف“ کے تحت یہ رباعی درج ہوئی ہے:

صوفی و خیال کشف و سطح و طامات در چلہ نشستن از برای طامات

مارا بنود مراد از خلوت و ذکر جز جلوت شاہ و بر محمد صلوات

تصانیف | اب تک اس مصنف کی حسب ذیل چار تصانیف سامنے آئی ہیں:

۱۔ چہل حکایت ۲۔ دین المریدین ۳۔ سوال و جواب ۴۔ احصار الاسماء۔

اول الذکر دو تصانیف کا مطالعہ راقم الحروف نے کیا ہے اور انہی کا حاصل مطالعہ یہاں پیش کرنا مقصود ہے باقی سو خزانہ ذکر دو کتابوں کا محض تعارف کیا جائے گا۔

چل حکایت | اس کا مخطوطہ ۱۹۸۳ء میں حکیم سید ظہور اشرف دہلوی، کراچی کے ذاتی کتب خانے میں دیکھا تھا۔ یہ چھوٹی تقطیع (۹ سطوری صفحہ) کا اردو تالیف شدہ اوراق پر مبنی ہے جو روح اللہ بن شیخ منور بن شیخ محمد... زاہدی میرٹھی ثم ہانسوی ساکن صوبہ گجرات نے جمادی الاول ۱۱۳۳ھ میں کسی کاتب سے اپنے لیے کتابت کروایا تھا۔ روح اللہ مبارک (اجیت) سنگھ اور نواب (نامیہ) خان کا ملازم رہا ہے۔ نسخے کا پہلا ورق مفقود ہو چکا ہے اور پہلے سترہ اوراق اس قدر کرم خوردہ ہیں کہ بعض جگہ اور الفاظ اب پڑھے نہیں جاتے اور ضایع ہو چکے ہیں۔ اس خدشے کے پیش نظر کہ یہ نادر نسخہ مکمل طور پر ضایع ہو جائے گا۔ راقم الحروف نے فوراً اس کی ایک دستی نقل تیار کر لی اور آج دس سال بعد جب اس کتاب کے بارے میں لکھنے بیٹھا ہوں تو یہی نقل پیش نظر ہے۔

مختویات | چل حکایت سید محمد عرف شاہ منجھن ملقب بہ شاہ عالم گجراتی (م ۸۸۰ھ) کے خوارق و کرامات پر مشتمل ہے۔ شاہ عالم سید بہان الدین عبداللہ ملقب بہ قطب عالم گجراتی (م ۸۵۴ھ) کے فرزند اور شیخ احمد کھٹو کے تربیت یافتہ تھے، ان کا مزار محلہ رسول آباد احمد آباد میں ہے۔ شیخ عبدالحق محدث دہلوی نے اخبار الاخیار میں شاہ عالم کے بارے میں لکھا ہے "خوارق عادات از دی بسیار بہ وجودی آمد"۔
ذہر نظر کتاب میں ان کے چالیس خوارق از ولادت تا وفات بہ عنوان "حکایت"

درج ہوئے ہیں۔ اسی مناسبت سے مصنف نے اسے چل حکایت کا نام دیا ہے۔
آخذ | مصنف نے مقدمہ میں لکھا ہے: "این رسالہ منشی بہ چل حکایت در مناقب صاحب الولاۃ العظمی و دار الشکرامۃ الکبری سید محمد بن عبداللہ الملقب بہ شاہ عالم... چنانکہ از ثقات مسموع شدہ نوشتہ آمد" ان حکایت کے راویوں میں شاہ عالم کے بلادا سطرہ اور بالوا سطرہ مریدین شامل ہیں اور مصنف نے اکثر حکایات کے راویوں کے نام اور ان کی مروی حکایتوں کی تعداد لکھی ہے ملاحظہ ہو:

قاضی کبیر الدین محمد	۵	ملک محمد بن دولت خواہ	۹
ملک محمد سلاج دار شاہ عالم ۱۱-۱۲-۱۳		ملک اسحاق	۱۴
امانت الملک بن فضل اللہ بن قاضی بدھ	۱۵	سید حیدر... عبد اللطیف مخاطب دار الملک غازی	۱۷
ملک پیر محمد بن قاضی اسحاق	۱۸	قاضی عماد الدین	۲۰، ۱۹
ملک حاتم بن عالم	۲۱	شیخ محمود واعظ المعروف شیخ چکناں	۲۲
ملک ابو محمد	۲۳	ملک میراں جیو	۲۴
کبیر خاں بن احمد خاں	۲۵	لعل ترم داری	۲۶
میر سید کبیر	۲۷	کبیر الملک بن عماد الملک	۲۸
ملک... معین الدین بن مولانا حسین بن ہارون منطقی	۲۹	میر سید صدر الدین بھکری	۳۰
شیخ جیو صاحب سجادہ حضرت قطبہ	۳۲	شمس لائق شیخ قطب الدین محمود	۳۴، ۳۳، ۳۲
امیر سید خوند میر بن سید خاں	۳۴	فتح خان بن نظام خان	۳۵
ملک محمد	۳۶	سید بڑھاد سیال پوری	۳۸
شیخ فضل اللہ کاشانی	۳۹	سلطان الولا عظیم بن شیخ غزنی	۴۰

پہل حکایت کی اہمیت | بنیادی طور پر یہ نویں صدی ہجری کے ایک بزرگ کے خوارق
ذکر اہمیت کا تذکرہ ہے مگر بین السطور اس میں بہت سے تاریخی، معاشرتی اور علمی نکات
بھی بیان ہو گئے ہیں، مثلاً پٹن (ہند) میں مولانا علی شیر کے مدرسے کا ذکر (حکایت ۶)
ملک... معین الدین بن مولانا حسین بن ہارون مشہور بہ منطقی مولف رسالہ "نصوص"
اور علم کلام و منطق کا اپنا یہ رسالہ لے کر شاہ عالم کی خدمت میں حاضر ہونا (حکایت ۲۹)
اور ملک دولت شاہ جلوانی جامع "کنوز محمدی" کا تذکرہ (حکایت ۳۳)

برصغیر پاک و ہند کے صوفیہ کے ملفوظات اور مناقب پر مشتمل فارسی کتب کی
ایک اہمیت یہ بھی ہے کہ ان میں صوفیہ کی زبان سے نکلے ہوئے مقامی زبانوں کے
جملے بھی مل جاتے ہیں جن کا مطالعہ اردو زبان کی تکوین و تشکیل کے لیے بے حد ناگزیر
ہے۔ پہل حکایت میں گجراتی لہجے کے بعض الفاظ اور جملے موجود ہیں مثلاً،

۱۔ فرمودند میاں منجھا برو۔ فرزند میاں را بہ لغت گجراتی اچھا منجھا گویند۔
(حکایت ۸)

۲۔ خدای تعالیٰ ترا بہ من بخشید۔ بعد ازین اورا اقد دیا بگو (حکایت ۱۳)
۳۔ شاہ عالم ایشان را در حجر مبارک خود برداشتہ بردند بزبان گجراتی
مناجات فرمودند کہ را جن بگردنی بدل بگردن (حکایت ۸)

۴۔ قاضی نجم الدین بنیانی برکی از مقربان سلطان محمود بیکرہ حد شرعی زد
و بر مزاج سلطان گران آمد، بہ قاضی گفت: نیچی بیرمی سب کوئی جھورے۔ یعنی
دوخت کنار کہ پست است دست ہمہ بردی رسد، شما بر زیر دستان حکومتی
فرائید چرا بہ باب جو یعنی شاہ عالم امر معروف و نہی منکر نمی کنید (حکایت ۱۶)

۵۔ بزبان گجراتی مناجات کردند کہ را جن جو تجھ نہیں ہوں روٹھا تو بھوسا دے
تو مانوں (کذا) یعنی آقا و پادشاہا... تو رنجیدم مگر آنکہ خود خشنود سازی (حکایت ۲۴)
علامہ ازین بعض مفرد الفاظ مثلاً دکھن (حکایت ۱۴) پا لگی (حکایت ۲۱)
کٹاری (حکایت ۲۵) اور کھر بھل (حکایت ۳۴) بھی استعمال ہوئے ہیں۔

پہل حکایت شاہ عالم کے حالات و مناقب پر ایسا مافذ ہے جسے ابھی تک
استعمال نہیں کیا گیا۔

دین المریدین | محمد بن جلال شاہی رضوی کی اس تصنیف کا مخطوطہ کتابخانہ گنج بخش، مرکز
تحقیقات فارسی ایران و پاکستان، اسلام آباد میں بہ ذیل شمارہ ۹۶۱ محفوظ ہے۔ یہ
۶۲ صفحات پر مشتمل ہے اور نظر علی نے ۴ رجب ۱۳۶۵ھ کو ملتان میں کتابت کیا۔
راقم السطور نے یہ نسخہ ۱۹۹۲ء میں دیکھا جو صحیح و سالم حالت میں ہے۔

محتویات | یہ کتاب سالکوں اور مریدوں کے لیے ایک اخلاقی اور نظریاتی دستور العمل
ہے۔ یعنی راہ سلوک میں قدم رکھنے والے مبتدیوں کو کیا کرنا چاہیے اور کیا نہیں کرنا
چاہیے۔ مصنف نے مقدمے میں لکھا ہے کہ اس نے یہ کتاب حضرت سید محمد گیسو دراز
کی تصنیف "خاتمہ" (جو در حقیقت ابوالنجیب عبدالقادر سروردی کی تصنیف
آداب المریدین کا تکرار ہے) کے طرز و انداز پر لکھی ہے جو شاہ عالم گجراتی ہمیشہ
اپنے ساتھ رکھتے تھے۔

اہمیت | جیسا کہ ہم نے لکھا یہ کتاب بنیادی طور پر سالکوں کے لیے دستور العمل کی
حیثیت رکھتی ہے۔ اس ضمن میں بعض اہم اور دلچسپ احکام بیان ہوئے ہیں۔ علی نقطہ نظر
سے وہ بے حد اہم ہیں جن میں سفارش کی گئی ہے کہ سالک کون سی کتب پڑھنے سے

احترام کرے اور کون سی کتابیں پڑھے۔ مصنف نے مرشد کی اجازت کے بغیر وجودی صوفیہ کی تصانیف پڑھنے سے منع کیا ہے۔ وہ لکھتا ہے: "ترا باید کہ بی اذن پیر گزشتہ مطالعہ کتب صوفیہ وجودیہ نگر دی، بسیار می را دیده شد کہ بہ مطالعہ سخنان این طایفہ خرسند شدند و بہ آن تسکین ایشان شد و بر بہان قرار ماندند، تصدیق معانی و تحقیق الفاظ آن را عین مقصود و بعض تو حید تصور کردند و دانستند کہ ہر چه ہست ہمین است" ایک اور جگہ پھر تاکید کرتا ہے: "در ابتدا از نظر در کتب صوفیہ وجودیہ بجد محترز باشی، باید کہ مطالعہ منهاج العابدین[ؒ] و انیس التائبین[ؒ] و کشف المحجوب و خاتمہ الآداب[ؒ] و امثال این از کتب مفیدہ لازم وقت خود سازی و مصباح الہدای[ؒ] و مرصدا العباد[ؒ] و ہر چند کہ از رمز و غمز حقائق خالی نیستند اما در تحسین (کذا تحصیل) ادب.... و خلقی عظیم دارند"۔

مصنف مریدوں کو عربی زبان سمجھنے کی تلقین کرتے ہوئے لکھتا ہے: "در تعلم چندان کوشی کہ سخن عربی را فہم کنی و از کتب عربیہ قوم قوت القلوب و احیاء علوم و عوارف المعارف و تعرف مضمون درست بیرون آری و اعراب ادعیہ و ارداد صحیح خوانی و در آشنای تلاوت معانی الفاظ قرآن را حدیث نفس گردانی و ہر روز قدری از سلوک سلف و سیر سلف صالح رضوان اللہ تعالیٰ علیہم مطالعہ کنی"۔

ان مریدوں کے لیے جن کا دل مراقبہ سے بھاگتا ہے اور پراگندہ رہتا ہے، مصنف نے شیخ سعدی، امیر خسرو اور حافظ کے دوا دین کا مطالعہ تجویز کیا ہے، وہ کہتا ہے: "اگر چنین اتفاق افتد کہ دلت از مراقبہ رمیدہ است و هیچ وجہ تو جہی درست دست نمی دہد بہ دیوان شیخ سعدی و امیر خسرو و نظری اندازی دہ بہ صحبت

این سرور دی چشمی از شعرائے دیگر قناعت کنی و از ہر جا کہ بیان عشقی و محبتی یابی و حکایت و نای داستان شنی مثل قصہ یلی بجنون گوشش نہی و دیوان حافظ نیز فصلی از ہمین بایست پڑھے

اس کتاب میں بھی شاہ عالم گجراتی کے بعض واقعات اور ان کے مریدوں کا تذکرہ ہے مثلاً حضرت گنج گیر گنج بخش (م ۸۴۹ھ = شہ عالم محمد رابقا باد) کی غائبانہ نماز جنازہ پڑھانا۔ سلطان غزنی شاہی کا سفر سلوک اور شاہ عالم سے تعلق، میان محمد و خلیفہ شاہ عالم کا تذکرہ وغیرہ۔

ہندی فقرے بھی نقل ہوئے ہیں مثلاً

شیخ محمد فرزند قاضی العالم شاہی می فرمودند: جو جو ارے گا تو جہارے گا، یعنی اور تعالیٰ اگر ترا زندہ خواہد داشت گیسے نہ نخواہد گذاشت۔

مصنف نے ہندی شعرا و ضرب المثل بھی نقل کی ہے۔

رسالہ سوال و جواب | اس کا مخطوطہ ذخیرہ آذر دانش گاہ پنجاب لاہور میں بہ شمارہ ۱۲۵- H موجود ہے۔ یہ رسالہ ایک اور مجموعہ رسائل میں مجلد ہوا ہے راقم الحروف نہیں دیکھ سکا۔ عزیز محترم خضر نوشاہی صاحب نے دیکھا ہے۔ اور اس کا احوال یوں لکھا ہے:

ذیقعدہ ۱۰۴۲ھ کو امیر کبیر سید بہوہ کی طرف سے محمد بن جلال شاہی رضوی کی طرف سے قاصد پہنچا جس نے امیر کا ایک خط انہیں دیا۔ اس خط میں سولہ سوالات کے جوابات طلب کیے گئے تھے، بعض سوالات یہ ہیں:

۱۔ حضرت علیؑ سے شاہ عالم گجراتی تک پشت در پشت بزرگوں کے نام تاریخاً

۲۔ سید جلال اعظم کس سال اُچ پہنچے ؟

۳۔ سید جلال الدین اعظم نے غوث العالم مخدوم شیخ بہار الدین کی صحبت میں کتنے سال گزارے ؟

۴۔ حضرت مخدوم جہانیاں کتنی بار مکہ معظمہ تشریف لے گئے ؟

۵۔ اس قطب کا کیا نام ہے جس نے حضرت مخدوم جہانیاں کے حالات پر رسالہ لکھا ؟

۱۰۔ ر مخدوم جہانیاں جہانگشت کے ملفوظات، جامع العلوم میں لکھا ہے کہ کھانے پینے کی بعض اشیاء جو از روئے شریعت حرام ہیں بعض اوقات خدا کی طرف سے [مخدوم جہانیاں پر] حلال ہو جاتی تھیں، اس بات کی کیا توجیہ ہے ؟

۱۶۔ شیخ احمد سرہندی نے بعض باتیں ادب سے دور تحریر کی ہیں ان کی کیا توجیہ کی جائے گی ؟

محمد بن جلال نے ان سوالات کے جوابات لکھے ہیں۔ سبھی سوال اہم ہیں اور بالخصوص مخدوم جہانیاں جہانگشت اُچی (م ۸۵، ۵) کے حالات کے سلسلے میں مفید ہیں۔ آخری سوال جو حضرت شیخ احمد سرہندی مجدد الف ثانی (م ۱۰۳۴ھ) سے متعلق ہے اس نقطہ نظر سے اہم ہے کہ حضرت مجدد کے بعض نظریات اور مقامات سے اختلاف کا جو سلسلہ ان کی زندگی ہی میں چل نکلا تھا یہ بھی تقریباً اسی سلسلے کی کڑی ہے اور ایک معاصرانہ رائے ہے۔ چونکہ اصل رسالہ راقم السطور کے پیش نظر نہیں ہے اس لیے نہیں کہہ سکتا کہ سائل نے کن باتوں کو ”از ادب دور“ اور سخن ہائے فضول سمجھا ہے اور محمد بن جلال نے اس کا کیا جواب دیا ہے۔ امید ہے ہمارے فاضل دوست جناب محمد اقبال مجددی اس کا تعاقب کریں گے۔

احصاء الاسماء | اس کا مخطوطہ ۷۷۷ اوراق پر مشتمل عربی فارسی ریسرچ انسٹی ٹیوٹ راجستھان ٹونک (ہند) میں ہے۔ مصنف نے حسین میبدی کی کتاب فوائج وغیرہ سے اقتباس کر کے اسمائے حسنی کی تفصیل مع خواص و فضائل و معارف بیان کی ہے جتنے

حواشی

۱۔ دین المریدین، قلمی، گنج بخش، اسلام آباد، شمارہ ۹۶۱، ص ۱۰۔ یہ کتب خانہ ان کے گھر ۸۷ ایف، بلاک ۲، سوسائٹی میں موجود تھا۔ تقریباً ایک سو مخطوطات کی فہرست میں نے تیار کی تھی۔ زیادہ تر طبی کتب تھیں۔ حکیم صاحب یہ تمام مخطوطات اپنے سینے کے ساتھ لاکر ہندوستان سے ہجرت کے وقت اپنے ساتھ لائے تھے اور جیسے جیسے اب تک سنبھالے ہوئے تھے مگر حکیم صاحب کی پیرائہ مالی اور اخلاقی عدم دلچسپی کے باعث یہ ذخیرہ تباہی کے دھانے پر پہنچ چکا تھا۔ ایک الماری صرف متفرق قلمی اوراق سے بھری پڑی تھی جو کتابوں سے الگ ہو چکے تھے ایسے کتنے ہی نوادر ہماری حکومتوں کی غفلت کے باعث ضائع ہو چکے ہیں اور پورے ہیں سب سے عبدالحق دہلوی، اخبار الانبیاء، عکسی اشاعت گلبٹ ضلع خیرپور، ۱۶۱-۱۶۲، نیز دیکھئے محمد غوثی شطاری ماندوی، گلزار ابرار، اردو ترجمہ اذکار ابرار از فضل احمد جیوری، عکسی اشاعت، لاہور ۱۳۹۵ھ، ص ۱۶۰۔ ڈاکٹر جمیل جالبی نے تاریخ ادب اردو، جلد اول میں ایسے کئی نمونے پیش کیے ہیں ۵۷ جمیل جالبی، تاریخ ادب اردو، طبع لاہور، ۱۹۷۵ء، ج ۱ ص ۹، یہی جملہ بحوالہ خاتمہ مرآۃ احمدی (بعد از ۱۱۷۴ھ) ص ۲۰ درج ہوا ہے ۵۸ تاریخ ادب اردو ج ۱ ص ۹۸ میں یہ جملہ بحوالہ مرآۃ سکندری (تصنیف ۱۰۲۰ھ) ص ۱۱۱ نقل ہوا ہے ۵۹ احمد منزوی، فہرست نسخہ ہائے خطی کتابخانہ گنج بخش، طبع اسلام آباد، ج ۲ ص ۹۲۲ میں پہلی بار یہ نسخہ متعارف ہوا۔ یہاں اس امر کی طرف اشارہ بھی ہے محل نہ ہوگا کہ احمد منزوی نے فہرست

شیخ علی اصغر قنوجی (د. ۱۱۲۰ھ / ۱۷۰۷ء) کی تصنیف جوامع الکلم شرح فصوص الحکم کا

ایک نسخہ انڈیا آفس لائبریری لندن میں محفوظ ہے۔

۱۔ تبصرہ کا المدا اس ج:۔ اس مخطوط میں کل ۸۴ صفحات ہیں۔ ہر صفحہ میں

ستر سطر ہیں۔ خط نستعلیق و شکست ہے کاتب کا نام درج نہیں ہے مگر پہلے ہی

صفحہ پر عبد الباسط بن رستم علی بن شیخ علی اصغر صدیقی قنوجی کی مر ہے جس کے نیچے

ان ہی کی تحریر ہے۔

المالک هو الله سبحانه لكنه بفضل اعطى التصرف لعبدا كالضعيف

عبد الباسط بن رستم علی بن علی اصغر القنوجی۔

ابتداء اس طرح کی ہے۔

سبحان من ستر الحقيقة الكاملة باطهار الخصوصية الشاملة

حمد و صلوة کے بعد اپنے شیخ طریقت حضرت شاہ پیر محمد لکھنویؒ کی مدح

و منقبت کی ہے۔

اس کے بعد رسالہ کی غرض و غایت و وجہ تسمیہ اس کے مضمومات و مشمولات

کے بیان کے بعد سالک کے لیے لازمی امور کا تذکرہ ہے۔ بعد ازاں اخذ فیض،

تشکر، مقام توبہ، صبر، زہد، بھوک کے فوائد، تواضع، توکل، رضا، محبت،

میا، شوق، انس، خوف، رجاء، فقر، وصل اور دوسرے مقامات و کیفیات

کا ذکر کرنے کے بعد سالک کو راہ سلوک اور کرامات کے مقام پر پہنچنے پر جو

شیطان و وسوسے اور خیالات آتے ہیں ان کا بیان ہے آخری عبارت یہ ہے،

هذه اما تيسرنا بمقتضى الحال ولحميل على نفسى فيه الى فتق المقال

لئلا يقتضى الى الملل أسئلة ان ينفعنا و اياك به فانه

اليه المرجع والمآب۔

۲۔ اللطائف العلية في المحاسن والالهيہ:۔ یہ مخطوطہ دو سو بائیس

صفحات پر مشتمل ہے ہر صفحہ میں ۱۴ سطر ہیں۔ صفحہ اول پر عبد الباسط قنوجی کی

عبارت درج ہے جس سے پتہ چلتا ہے کہ یہ مخطوطہ ان کی ملک رہا ہے۔ لیکن اغلب

یہ ہے کہ یہ نسخہ بخط مولف ہے۔ ص ۱۷۱ پر شاء الله مر قوم ہے۔ یہ تصنیف شیخ

اکبر محمد الدین ابن عربیؒ (د. ۷۳۸ھ / ۱۲۴۰ء) کی مشہور زمانہ، معرکہ الآثار تصنیف

”فصوص الحکم“ کے طرز پر ہے۔ یہ کتاب چار ابواب اور ایک مقدمہ و خاتمہ پر

مشتمل ہے۔ ابتدا اس طرح ہے:

الحمد لله الذي خلقكم وما تعملون عالم الغيب والشهادة

فتعالى عما يشركون به

مقدمہ میں سالکین کے لیے مقامات سلوک اور احوال کے سلسلہ میں جن

رموز و نکات اور تنبیہات کی ضرورت ہوتی ہے ان کا بیان ہے۔ پہلے باب میں

وجود باری اور اس سے متعلق مباحث کا بیان ہے دوسرا باب ایجاد عالم کے سلسلہ

میں اور تیسرا دچوتھا تنزلات و تشریفات کے سلسلہ میں ہیں۔ تیسرے اور چوتھے

باب کو بھی تقسیم کیا ہے مثلاً تیسرے باب کا پہلا حصہ تنزلات کے وجودی مراتب

کے بارے میں اور دوسرا وجود امکانی کے مراتب کے سلسلہ میں ہیں۔ خاتمہ کتاب

میں ان تمام ”لطائف“ کا بیان ہے جنکا تعلق ”نشأة الخروية“ سے ہے۔

کتاب کی آخری عبارت یہ ہے:

احیانا اللہ علی ملتہم واما تناعلی سیر تہم واحشسنا فی من مر تہم
واجعلنا منہم ومعہم ومن احبہم واتبعہم۔

۳۔ القصیدہ کا النعتیہ :- یہ عربی نعتیہ قصیدہ نواسی اشعار پر مشتمل
ہے۔ جابجا فارسی میں حواشی بھی ہیں۔ صفحہ اول پر بالترتیب تین مہرین عبدالباسط
بن رستم علی قنوجی رستم علی بن علی اصغر قنوجی ۱۱۳۱ھ علی اصغر بن عبد الصمد قنوجی
۱۱۰۱ھ ہیں۔ چوتھی مہر "یا باسط" ہے اس کے نیچے "مالک اس کتاب عبدالباسط"
لکھا ہے نیز عبدالباسط قنوجی کی تحریر ہے "نسخہ قصائد تصنیف ملا علی اصغر قنوجی"
اس تحریر کے زیر میں حسب سابق یہ عبارت مرقوم ہے "المالک هو اللہ سبحانہ
لکنہ بفضلہ...."

قصیدہ کے ابتدائی اشعار یہ ہیں :

یا مظهر الاسم الائم یا مصدر لوصف الاسم
ترجی برأتک العدی تمی بر حمتک الظلم
بیدیک استقامت العبد ولایک من ملج الاذ
لبیک من اهل العرب سعدیک من اهل العجم
انت النبی المصطفی انت الایمن المقدمی
بدل لدجی صدر العالی لیث الوغی غیث الکرم
آخری اشعار یہ ہیں :

انوار اعلام المہدایہ تہدی بجنابہم
کل علانین العرب کل صنادید العجم
کانوا بحائل الفضائل والمخلفات جمہ
استخرجت منها الآلی الحقایق والحکم
۴۔ القصیدہ کا المہینیہ فی النفیۃ المحمدیہ :- اکٹھ صفحات پر
مشتمل اس قصیدہ میں ایک سوتراسی اشعار ہیں۔ حواشی پر ان اشعار کے مشکل اشعار
کی تشریح و توضیح ہے۔ اس قصیدہ کا خط بھی مذکورہ بالا قصیدہ جیسا ہے۔ اشعار

تصوف کے رنگ میں ہیں۔ ان پر لکھے ہوئے حواشی عربی میں ہیں،

قف خلیلی بالمطایانا و تلقاء الحمی
ان تری فیہما القباب الخمس عسرا
ان وجدت الوقت بین من حقایق قلبہ
بالتادب فی مقام العطف من حسن الادب
فی الحقیقۃ لیس لی من عاذل فی جمہا
انہا معشوقۃ کالشمس فی بسط الانوار
نعتیہ اشعار کے بعد عبد نبوی صلی اللہ علیہ وسلم کے خیر القرون ہونے اور صحابہ کرام
کے فضائل و مناقب کا بیان ہے :
اسعد الانس مان فی الدنیا قرون الانس
سیما القرون الذی فیہ محمد مصطفی
حبذا عہد الصحابۃ انہم خیر الوری
حبذا امن کان فی عہد النبی المصطفی
آخری شعر یہ ہے :

قال اصحابی لکم مثل النجوم باہم
اقتد یتم اھتد یتم کلہم عین الھدی
۵۔ ایک تیسرا قصیدہ اسی ضمن میں ایک ٹٹا سوا ٹٹھا اشعار پر مشتمل ہے۔ یہ
قصیدہ مذکورہ بالا دونوں قصائد کے ساتھ مجلد ہے۔ تینوں قصائد کا خط یکساں
اور نستعلیق ہے۔ قیاس یہی ہے کہ یہ نسخہ بھی بخط شاعر (مصنف) ہے۔

اشعار میں اخلاص و نیاز مندی، تصوف کے حقائق و معارف، رموز و نکات
رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی شان اقدس میں نعتیہ اشعار، عشق و محبت رسول
جو تصوف اور ارباب تصوف کے لیے لابدی ہیں۔ ان سب کا بیان ہے۔ حاشیہ
پر جابجا مشکل الفاظ اور اصطلاحات کی تشریح و توضیح بھی کی ہے۔

ابتدائی اشعار یہ ہیں :

احمد اللہ الموفق للحبۃ والرحنا
احمد اللہ المقدر وجرہ ما فی القضا

الحکیم المظاہر الاسماوی جہ اقتضی
القدریر الوہاب الامشیاء مافی عینہا
لا یورثی حمدہ التشبیہ والنثریہ
حمدہ ماقال خیر الخلق لا احصى ثنا
بعض اشعار پر حواشی بھی لکھے ہیں :

قصیدہ کا یہ آخری شعر سرخ روشنائی سے لکھا گیا ہے :

سلموایا قومنا صلوا علی خیر الوسی
سرحمۃ للعالمین ماجاء الامصطفی

۱۔ النفائس العلیۃ فی کشف استار المہینۃ ۱۔ یہ القصیدۃ المہینۃ

فی النفعۃ الحمدیۃ کی شرح ہے جو ایک سو چونتیس صفحات پر مشتمل ہے۔ مصنف نے
اپنے بعض اشعار کی شرح بہت تفصیل و بسط سے کی ہے اور بعض اشعار میں اختصار
کو پیش نظر رکھا ہے۔ صحت مطلع کی شرح تین صفحات پر مشتمل ہے۔ مخطوطہ بخط نستعلیق
و شکست ہے۔

صفحہ اول پر حسب سابق ۳ ہریں ہیں۔ عبدالباسط قنوجی کی ہر کے نیچے ان کی
تحریر ہے۔ شرح کی ابتدا اس طرح ہے :

منہ ماہد امان نظم فی عقد القدر القضاہ ما من دابۃ الاہواخذ بناصیتہا طوبی
لحدیضہم الساکلین من خیر انتہ الجود والہدی سیمابینا در سولنا محمد مصطفی الخ
بقدرہ ما ب تو سید ادا دنی ... و بعد فیقول العبد المفقہ الی اللہ الغنی علی اصغر بن
عبد الصمد القنوجی البکری الکرمانی الخ

بعض اشعار کی تشریح میں اختصار کو بھی مد نظر رکھا ہے مثلاً صحابہ کرام کے فضائل
و مناقب میں آخری دو اشعار کی تشریح اس طرح کی ہے۔

قال اصحابی لکم مثل النجوم باہم
انہ صلی اللہ علیہ وسلم قال اصحابی النجوم باہم
ما لہدی و صلحہ کا التقی اطلق علیہم مبالغۃ الخ۔

رسالہ "مخزن" (دلاہور)

از جناب جاوید اختر صاحب

گوارہ میں صحافت کا آغاز انیسویں صدی کے ربع اول میں ہوا لیکن نصف اول
تک اخباروں کی تعداد بہت کم تھی اس زمانہ کے اخبار سیاسی کم اور مذہبی و سماجی زیادہ
تھے جو مختلف انداز میں معاشرتی اصلاح کر رہے تھے ۱۸۵۷ء کے انقلاب کے بعد
صحافت نے گروت بدلی۔ ایک طرف غدر کی فوجیں کالہستان کا بے باکی کیساتھ بر ملا اٹھار گیا
اور دوسری طرف تحریک آزادی کی جنگاری کو بے خوف و خطر ہوا دی۔ اس سلسلے میں
کئی اخبار اور پریس کے مالک گرفتار ہوئے اور انہیں قید و بند کی صعوبتیں برداشت
کرنی پڑیں۔ بعض کی پھانسی بھی ہوئی۔

انیسویں صدی کے نصف آخر کی اردو صحافت | ۱۸۵۷ء کا انقلاب اہل ہند کے لیے خصوصاً
مسلمانوں کے لیے ایک دھماکہ ثابت ہوا۔ جس نے جمود و تعطل کو ختم کر کے ان کے ذہنوں
کو بیدار کر دیا۔ اس زمانے میں مسلمان ہر اعتبار سے پست کمزور اور انگریزوں کے
مقرب ہو گئے تھے۔ ان کے لیے ترقی کی راہیں مسدود ہو گئی تھیں۔ لیکن اسی پُر آشوب
دور میں سرسید نمودار ہوئے جنہوں نے مسلمانوں کی اصلاح و ترقی کے لیے مختلف
طریقہ کار اپنائے۔ تعلیمی کمیٹیوں کا انعقاد مدارس کھولنے کا اہتمام، سائنٹفک سوسائٹی
کا قیام، ایم۔ اے۔ کالج کی بنیاد اور "تہذیب الاخلاق" کا اجراء وغیرہ۔ "تہذیب الاخلاق"

کا مقصد قوم کی مذہبی معاشرتی اور تہذیبی اصلاح تھا، اس کی ہر دلت اردو میں علی دادی صحافت کی بنیاد پڑی اور اس کے نشری سرمایہ میں وسعت و تنوع پیدا ہوا۔

مزاحیہ صحافت نے "اردو پینچ" (ہفتہ وار - اجزاء ۱۶ جولائی ۱۸۷۷ء بمقام لکھنؤ) کی شکل میں آنکھ کھولی۔ اس کے بعد صحافت کی دنیا میں "پنچوں" کا سیلاب امڈ پڑا جس کے ذریعہ طنزیہ و مزاحیہ ادب کو فروغ حاصل ہوا۔ "اردو پینچ" کے چھ سال بعد "فتنہ" (ہفتہ وار - اجزاء ۸ جولائی ۱۸۸۳ء) اپنی تمام فتنہ سامانیوں کے ساتھ افق صحافت پر طلوع ہوا اور اس نے بہت جلد مقبولیت حاصل کر لی۔ "فتنہ" کی تقلید میں ایک بار پھر مزاحیہ اخباروں کا دھارا تیز ہوا اور دیکھتے ہی دیکھتے مزاحیہ صحافت کا بڑا رواج ہو گیا۔ نادیم سینا پوری لکھتے ہیں:

"انیسویں صدی کے اختتام تک ہندوستان بھر میں مزاحیہ اخبارات کی تعداد پچاس سے اوپر پہنچ چکی تھی۔"

اردو کی علی دادی صحافت میں "تہذیب الاخلاق" کے بعد "دلگداز" (۱۸۸۷ء لکھنؤ) "معارف" (۱۸۹۰ء علی گڑھ ثم پانی پت) اور "ادیب" (۱۸۹۹ء - فیروز آباد) نے آگے چل کر وسعت و اضافہ کیا۔ ان رسائل نے خالص علم و ادب کی ترویج و اشاعت کی۔ فلسفہ، تاریخ، اخلاق، طب، ادب وغیرہ موضوعات کو اختیار کر کے اردو نشر میں تنوع پیدا کیا۔ لیکن "دلگداز" کے علاوہ سب کی چمک دو چار سال سے زیادہ نہیں رہی۔

مزاحیہ اور علی دادی صحافت کے علاوہ انیسویں صدی کے آخری ربع میں گلدستوں کے اجراء سے شعری ادب میں اضافہ ہوا۔ بڑی تعداد میں گلدستے نکلے۔

ولی۔ اگرہ۔ لکھنؤ کا کیا ذکر ان کے لطافت سے بھی گلدستے آسمان صحافت پر تاروں کی مانند چمک رہے تھے۔ تاریخ صحافت اردو سے اندازہ ہوتا ہے کہ انیسویں صدی کے نصف آخر میں گلدستوں اور طرخی رسالوں کی تعداد تقریباً ڈیڑھ سو سے زائد ہو گئی تھی۔

۱۸۶۵ء میں پہلی بار اردو اور ہندی کا تفرقہ شروع ہوا جو بڑھتا ہی گیا اور اس کے نتیجہ میں:-

"۱۸۶۷ء میں ہندی زبان کے حامی ہندوؤں نے بے شمار دستخطوں کے ساتھ ایک محضر نامے کے ذریعہ اینٹونی میکڈونل سے مطالبہ کیا کہ عدالتوں اور سرکاری دفاتر میں ہندی کو رائج کیا جائے۔ اس نے ہندوؤں کو خوش کرنے کے لیے ۸ مارچ ۱۸۶۷ء میں یوپی کی عدالتوں میں ہندی رسم الخط جاری کر دیا۔"

رسالہ مخزن کے اجرا کا سبب | حسن الملک نے علی گڑھ اور لکھنؤ میں اس کے خلاف احتجاج کیا اور کامیاب جلسے کیے۔ اگست ۱۸۶۷ء میں جب لکھنؤ میں جلسہ منعقد ہوا تو پنجاب کی نمائندگی غلام بھیک نیرنگ، شیخ محمد قبائل اور شیخ عبدالقادر نے کی۔ ان لوگوں نے اردو کی تائید و حمایت میں تقریریں کیں۔ جلسہ کے بعد شیخ عبدالقادر نے لکھنؤ کی سیر کی۔ ان کے اعزاز میں بعض مخصوص نشستیں بھی ہوئیں جن میں بہت سے شعرا نے اظہارِ تعلق کرتے ہوئے ایسے اشعار کہے جن سے واضح ہوتا ہے کہ اردو زبان کے اصل مالک اہل دہلی اور اہل لکھنؤ ہی ہیں۔ دوسرے علاقوں کے افراد کی اردو دانی ان ہی سے مستعار ہے۔ شیخ عبدالقادر نے اسے محسوس کر کے لکھنؤ میں ہی یہ فیصلہ کیا کہ ایسا رسالہ جاری کریں جو مذہبی، سیاسی اور ادبی بحثوں اور مناقشوں سے علیحدہ ہو کر

صرف صحت مند اور تعمیری ادب کی ترویج و ترقی کو اپنا اولین فرض سمجھے چنانچہ لاہور واپس آنے کے بعد اس ارادہ کو عملی جامہ پہنایا اور اپریل ۱۹۳۷ء میں "مخزن" نام کا رسالہ اپنی تمام ظاہری و معنوی خوبیوں کے ساتھ آسمانِ صحافت پر طلوع ہوا۔ رسالہ کے نام کی بابت شیخ عبدلقدار لکھتے ہیں:

"اس رسالہ کا نام انگریزی لفظ "میگزین" کا صحیح ترجمہ ہے اور گو "میگزین" بھی اردو میں سمجھا جاتا ہے مگر جب "میگزین" اصل میں عربی لفظ "مخزن" سے مشتق ہے تو کیوں ہم "مخزن" کو ان معنوں میں استعمال نہ کریں؟

مخزن کے اصول و مقاصد | "مخزن" نے بیسویں صدی کے آغاز میں شایع ہونے والے رسائل میں بہت جلد اپنا ممتاز مقام بنالیا۔ اسکی معتدل ادبی حیثیت نے اہل ادب کو اپنا گم ویدہ بنالیا اور دیکھتے ہی دیکھتے وہ خاص و عام میں مشہور و مقبول ہو گیا۔ دوسرے رسائل کی طرح "مخزن" نے بھی اپنے اصول و ضوابط مرتب کیے اور مقاصد پیش کیے۔ پہلے ہی شمارہ میں "بناوٹ اور سادگی" کے عنوان سے ایک تفصیلی مضمون میں بناوٹ اور تکلف کی سحر کاری میں ملوث سماج پر طنز کرتے ہوئے اس کے نقصانات کی وضاحت کی ہے اور خطرات سے آگاہ کیا ہے۔ ساتھ ہی سرسید اور ان کے رفیقوں کے زیر اثر پیدا ہونے والے غنڈہ و منظم ادب پاروں کی خوبی و تعریف اور اردو ادب کی جملہ احسانات و نشر و نظم میں موجود تصنع اور آؤرد کی تاریخ و ردایت کا احاطہ کرتے ہوئے اس کی ناگفتہ بہ حالت پر افسوس کیا ہے۔ بعد میں لکھتے ہیں:

"ہم سادگی کی اصل و لغز بیویوں کے قدردانوں کو صلائے عام دیتے ہیں کہ اگر سادگی اور بناوٹ کی جنگ دیکھنا ہے تو ہمارے پاس آئیں اور "مخزن" کے صفحوں میں

دیکھیں۔ بناوٹ کو اپنی قدامت پر ناز ہے اور ہو سکتا ہے اس کو اپنے دلداروں کی تعداد کا گھنڈہ ہے اور بجا ہے مگر سادگی کو اپنی سچائی پر بھروسہ ہے اور درست ہے اور سب سے بڑی تسلی اسے یہ ہے کہ زمانہ کی رفتار اس کے موافق ہے۔ یہ نیا مذاق بہت کچھ "تہذیب الاخلاق" کے نامور ایڈیٹر اور ان کے ہمراہیوں اور "حسن" کے فاضل مضمون نگاروں کی کوششوں کا نتیجہ ہے..... ہم نے یہ کوشش کی ہے کہ موجودہ علمی رسالوں کی تعداد میں ایک رسالہ زیادہ کرتے ہوئے اپنا رنگ جہاں تک ممکن ہو سب سے جدا رکھیں۔

"مخزن" اول تا آخر مذکورہ مقصد کو پورا کیا تا رہا، معنوی اعتبار سے رسالہ کی نشر و نظم کے مندرجات میں جو اصلیت اور سادگی ملتی ہے وہ عصری رسائل میں نظر نہیں آتی ہے، باوجود علمی موضوعات مثلاً فلسفہ، اخلاق، سائنس، معاشرت وغیرہ کے اس کی نشر و تقیل الفاظ اور پیچیدہ اسلوب سے معزا ہوتی تھی۔ عام فہم انداز میں علمی مباحث پیش کرنا "مخزن" کا طرہ امتیاز تھا۔ اس نے شعر و ادب سے لے کر مختلف علوم و فنون کو اپنے دامن میں سمیٹ لیا تھا۔ رام بابو سکسینہ لکھتے ہیں:

"اس رسالہ کی یہ خصوصیت تھی کہ اس کے اکثر مضامین اس قدر مشہور و مقبول ہوئے کہ کتاب کی صورت میں شایع ہو کر داخل کورس ہوئے۔"

"مخزن" نے جب ہزم صحافت میں قدم رکھا تو محاصرہ اخبارات و رسائل نے اسکا پرتپاک خیر مقدم کیا۔ "ٹریبیون" (لاہور)، "پیسہ" (لاہور)، "وطن" (لاہور)، سول اینڈ ملٹری نیوز" (لدھیانہ)، "چودھویں صدی" (دراو لنڈی)، "اتفاق" (ساؤھوڑہ)، "اپنیچ" (بانکی پور)، "پنجاب گزٹ" (سیالکوٹ)، "شمیم ہند" (جالندھر)، "سیالکوٹ پیپر"

(سیالکوٹ) وغیرہ اخبارات نے "مخزن" کی تعریف و توصیف کی۔ ان کے علاوہ معاصر رسائل "دلگداز" (لکھنؤ)، "معارف" (پانی پت)، "زبان" (دہلی)، "جلوہ محبوب" (حیدرآباد دکن)، "بھارت پر تاب" (بمبئی) اور "انگریزی رسالہ" کا "نستیمہ سماچار" (لاہور) وغیرہ نے بھی "مخزن" کا استقبال کیا اور ان کے مریدوں نے اپنے اپنے رسالوں میں اس کی خوبیاں بیان کیں۔ حقیقت یہ ہے کہ "مخزن" نے اپنی گونا گوں صفات کی وجہ سے عصری رسائل میں ایک منفرد و ممتاز مقام پیدا کر لیا تھا۔ بہتر آدے کھلے ہیں :

"ادیب" (فیروز آباد) کے بعد سب سے اچھا رسالہ لاہور سے شیخ عبدالقادر کی سرپرستی میں "مخزن" نکلا۔ جس نے اپنے مضامین و حسن ترتیب کی وجہ سے بہت جلد ہر دلچسپی و شہرت حاصل کر لی اور جس قدر اشاعت اس رسالہ کی ہوئی۔ بہار خیال ہے کہ سوائے "دلگداز" (لکھنؤ) کے اور کسی رسالہ کو آج تک نصیب نہ ہو سکی ہے۔

"مدیر" مخزن نے رسالہ کے دوسرے شمارہ میں اس کی خصوصیات لکھیں جن سے اندازہ ہوتا ہے کہ "مخزن" صرف ایک ادبی رسالہ ہی نہیں تھا بلکہ اس کے بانی اور نقائصے کار اسے تحریک کی شکل دینے میں سعی و محنت کر رہے تھے۔ "مخزن" کی خصوصیات اس کے مدیر کی زبانی ملاحظہ ہوں :

"اول: انگریزی مضمون نگاری کی دلچسپیاں اپنی زبان میں پیدا کرنا مگر ایسی نزاکت سے کہ پڑھنے والا کونسا گوار نہ ہو اور حق الوسع اردو دانش پر داری کے اصولوں میں کسی سے انحراف نہ ہو۔

دوم:- اس کے مضامین بالعموم ایسے ہوں گے جو کسی ایک مذہب و ملت کے مذاق تک محدود نہ ہوں۔ ہندوؤں اور مسلمانوں دونوں کی دلچسپی کا سامان مہیا کیا جائے گا۔

سوم:- فنِ تقریر و فصاحت جو اس زمانہ میں مغرب میں بہ حیثیت فن سیکھا اور سکھایا جاتا ہے، ہندوستان میں رواج دینا تاکہ ہندوستان کے ایسے مقرر جن کو قدرت نے قوتِ بیانیہ اور جوش و اثر عطا کیا ہے۔ فصاحت کی نئی معلومات سے فائدہ اٹھائیں۔

چارم:- انگریزی نظموں کے نمونے پر طبع زاد نظمیں انگریزی نظموں کے با محاورہ ترجمے، اخلاقی نظمیں اور پرستے رنگ کی نظم کے انتخاب اس میں جمع کیے جائیں گے۔

ان خصوصیات کو "مخزن" نے ابتدا ہی سے نبھانا شروع کیا اور جب تک شیخ عبدالقادر رسالہ کی پوری نگہداشت کرتے رہے۔ رسالہ کی ترقی و معیار روز افزوں رہا۔ ماہ بہ ماہ خوب سے خوب تر مضامین شایع ہوتے رہے اور وہ اپنے اغراض و مقاصد کو پورا کرتا رہا لیکن تیسری خصوصیت فنِ تقریر و فصاحت کے مغربی طرز و معیار سے اہل ہند کو متعارف کرانے کے اصول پر وہ ابتدائی تین شماروں کے بعد کار بند نہیں رہا۔

مخزن کے تلمیذ سادین | "مخزن" کو اپنے دور کے بہترین ادیبوں اور شاعروں کا تعاون میسر آیا اور ادیب کی قد آور شخصیتیں اس سے وابستہ رہیں۔ اقبال، سجاد حیدر، یلدرم، ظفر علی خاں، محمد حسین آزاد، حالی، شبلی، اکبر الہ آبادی، حسرت موہانی، داغ دہلوی، جلیل تسلیم، نائل، شہر لکھنوی، چکبست لکھنوی، عشرت لکھنوی، سید سلیمان ندوی، ابوالکلام آزاد

سلطان حیدر جوش، سید احمد دہلوی، لالہ مہری رام، مرزا محمد سعید دہلوی، ناصرند پرفراق دہلوی، خواجہ حسن نظامی، راشد الخیری، مولوی ذکار اللہ، وحید الدین سلیم پانی پتی، ملوک چند محروم، سرور جہان آبادی، طالب بنارسی، نادر کاکوروی، خوشی محمد ناظر، غلام بھیک نیرنگ، شاہ دین جلیوں، حکیم احمد شجاع، نیاز فتحپوری، سجاد انصاری، حبیب الرحمن خاں شروانی، اسماعیل میرٹھی، آزاد عظیم آبادی، برج موہن داتا ترہ کیفی، یاس رکمانہ چنگیزی، تاجی عبدالقادر، مرزا اعجاز حسین، حفیظ جرنپوری، احسن مارہروی، آغا شاعر قزلباش، تاج محمد نجیب آبادی، حفیظ جالندھری، جلیل قدوائی، فانی بدایونی، حافظ محمود خاں شیرانی، سید امتیاز علی تاج، آغا حشر کشمیری، رشید احمد صدیقی، جوش ملیح آبادی، عبدالحمد عظم، ایوسف ظفر، قیوم نظر، میراں جی، حامد علی خاں میاں بشیر احمد اور شیخ محمد اسماعیل پانی پتی وغیرہ نے "مخزن" کو واقعتاً ایک گنج گرانمایہ بنا دیا تھا۔

مخزن کے مختلف دور | مخزن کی اشاعت درمیان میں منقطع بھی ہوتی رہی ہے جس کی تفصیل اس طرح ہے۔

پہلا دور :- اپریل ۱۹۰۱ء تا جنوری ۱۹۲۲ء دوسرا دور :- مارچ ۱۹۳۹ء تا دسمبر ۱۹۴۳ء تیسرا دور :- جنوری ۱۹۴۹ء تا مئی ۱۹۵۱ء۔

پہلا دور | اس کے پہلے دور میں شیخ عبدالقادر رسالہ سے وابستہ رہے۔ ۱۹۰۴ء سے ۱۹۰۹ء تک کا وقفہ چھوڑ کر ۱۹۱۱ء تک انھوں نے اپنا سارا وقت، محنت اور صلاحیت "مخزن" کے لیے وقف کر دی تھی، لیکن ۱۹۱۱ء کے بعد اپنی نجی مصروفیات کے باعث وہ "مخزن" کی جانب زیادہ توجہ نہ دے سکے جس کی وجہ سے پہلے جیسا رسالہ کامیاب ہوتا رہا وہ سکا۔ معیار کے لحاظ سے پہلے دور کے مخزن کو تین حصوں میں تقسیم کیا

جا سکتا ہے۔

۱۔ اپریل ۱۹۰۱ء تا دسمبر ۱۹۱۴ء :- جنوری ۱۹۱۵ء تا اکتوبر ۱۹۲۰ء :- مئی ۱۹۲۱ء تا جنوری ۱۹۲۲ء۔

ابتداء میں "مخزن" کے ساتھ شیخ عبدالقادر کی مستقل وابستگی نے رسالہ کو ادبی صحافت کے عروج پر پہنچا دیا تھا جس کا اعتراف تمام اہل نظر نے کیا ہے۔ حقیقت یہ ہے کہ شیخ عبدالقادر پہلے شمارہ سے لے کر اپنے سفر انگلستان ۱۹۰۴ء تک رسالہ کو خوب سے خوب تر بنانے میں لگے رہے۔ مختلف النوع موضوعات پر مضامین شائع کرنے کا اہتمام کرتے تھے۔ نظم سے زیادہ نشر کی طرف توجہ دیتے تھے۔ رسالہ کا تین چوتھائی حصہ نشر سے ملو ہوتا تھا اور بقیہ منظومات و غزلیات پر مبنی ہوتا تھا۔ حصہ نظم میں مدیہ قدیم و جدید شعراء کی نگارشات بڑے اہتمام سے شائع کرتے۔ اس حصہ میں جہاں ایک طرف اقبال، ظفر علی خاں، غلام بھیک نیرنگ، آزاد عظیم آبادی، حسرت موہانی، صادق علی خاں، خوشی محمد ناظر، ملوک چند محروم، مرزا اعجاز حسین اور شاہ دین جلیوں جیسے نظم گو حضرات انگریزی خیالات سے ماخوذ نظمیں اور جدید طبع زاد نظمیں لکھ کر اردو کے شعری ادب میں وسعت و اضافہ کر رہے تھے وہی دوسری طرف قدیم طرز سخن کے دلدادہ، داغ، جلال، تسلیم اور سائل وغیرہ اردو غزل کے پُر پیچ گیسو سنوارنے اور نکھارنے میں منہمک تھے۔

شیخ عبدالقادر ۱۹۰۴ء میں انگلستان جانے لگے تو رسالہ کو شیخ محمد اکرام کے سپرد کر دیا۔ اس سے ادبی حلقہ میں رسالہ سے متعلق چھ میگوئیاں شروع ہو گئیں اور اس کے معیار کے بارے میں اندیشے ظاہر کیے جانے لگے۔ لیکن شیخ محمد اکرام نے لگن

دلچسپی اور محنت کے ساتھ "محزن" کے گذشتہ معیار کو نہ صرف برقرار رکھا بلکہ اسے بہتر بھی بناتے رہے۔ نشری مضامین کا تنوع بھی قائم رکھا اور ترتیب شاعری بھی باقی رکھی۔ حقیقت یہ ہے کہ شیخ عبدالقادر کے عہد ہی میں "محزن" کی شہرت مقبولیت اور قدر افزائی نے رسالہ کو ادب کی ایک اعلیٰ منزل پر پہنچا دیا تھا، اسے اپنے دور کے دینی و فانی اہل قلم اور بلند پایہ مصنفین کا قلمی تعاون حاصل ہو گیا تھا جس کی وجہ سے شیخ عبدالقادر کے انگلستان جانے کے بعد بھی "محزن" پر کوئی اثر نہیں پڑا۔

شیخ محمد اکرام نو مبر ۱۹۱۷ء میں "محزن" سے علیحدہ ہو گئے اور رسالہ کا سارا کام شیخ عبدالقادر نے پھر اپنے ذمہ لے لیا لیکن اپنی مستقل ذاتی مشغولیات کی وجہ سے رسالہ کی ملکیت اور ذمہ داری غلام رسول کو سونپ دی اور صرف مدیر کی حیثیت سے "محزن" میں کام کرتے رہے مگر پہلے جیسا انہماک نہیں رہا جس کے باعث رسالہ کے معیار پر اثر پڑا۔ بہتر آؤ لکھتے ہیں:

"شیخ عبدالقادر کی برائے نام ایڈیٹری میں اب بھی بلا پابندی اوقات شایع ہوتا ہے مگر جیسے جتذل اور ناکارہ مضامین اس میں شایع ہوتے ہیں ان کو دیکھ کر رنج ہوتا ہے۔"

۱۹۱۵ء میں شیخ عبدالقادر کی حیثیت آنریری ایڈیٹر کی رہی اور اسسٹنٹ ایڈیٹر میر شاد علی شہرت ہوئے ان کا نام رسالہ کے سرورق پر نہیں چھپتا تھا بلکہ رسالہ کے اندر ان کی تحریروں کے نیچے "اسسٹنٹ ایڈیٹر 'محزن' درج ہوتا تھا، انھوں نے رسالہ میں ظاہری تبدیلیاں کیں۔ سائز اور فہرست مضامین کی تبدیلی واضح اور نمایاں تھی۔ معنوی اعتبار سے مضامین میں پہلی جیسی وسعت و تنوع نہیں رہا۔

بلکہ پچھلے نشری مضامین شایع ہوتے تھے اور حصہ نظم بھی زیادہ بہتر نہیں تھا۔ ادھر شیخ عبدالقادر کی روز افزوں مصروفیات اور "محزن" سے ان کی بے توجہی نے رسالہ کے ظاہری و معنوی معیار کو نہ صرف ابتر کیا بلکہ تیسرے درجہ کا رسالہ شمار ہونے لگا گویا "محزن" اب رو بہ انحطاط ہونا شروع ہو گیا۔ خود ادارہ میں رسالہ کی اس کسپری کا اظہار ان الفاظ میں ہوا ہے:

"یادش بخیر! "محزن" کا ایک شباب کا زمانہ تھا کہ دنیا کے ادب میں اس کی دھوم تھی۔ اردو کے بھی خواہ اس کی دلربائیوں پر فریفتہ نظر آتے تھے۔ ہندوستان کے ناقد الاقران ادیب و شعراء اپنے جواہر نگاریوں سے زینت بخشتے تھے۔ بکے قدرداں اس کے خیر مقدم کے لیے پلکوں کا فرش کرتے تھے۔ اس کی اشاعت آتی تھی کہ آج اردو کے کسی مقتدر روزانہ اخبار کی بھی نہیں ہے لیکن آج "محزن" کی کس پرسی دیکھنے کے قابل ہے؟"

جنوری ۱۹۱۷ء سے "محزن" کے جوائنٹ ایڈیٹر تاجور نجیب آبادی ہوئے اور رسالہ کی تمام تر ذمہ داری انہیں کے ہاتھ میں ہو گئی صرف آنریری ایڈیٹر کی حیثیت سے شیخ عبدالقادر کا نام شایع ہوتا تھا۔ اس عہد میں فہرست مضامین کی واضح تبدیلی یہ ہوئی کہ نشر و نظم دونوں کے علاوہ حصے ایک ساتھ شایع ہونے لگے۔ "محزن" کے سولہ سال کے عرصہ میں یہ ایک نئی تبدیلی تھی جو رسالہ کے ظاہری حسن میں اضافہ اور اسے پہلے جیسا مقبول بنانے میں مفید ثابت نہیں ہوئی۔ اس کی بڑی وجہ یہ تھی کہ "محزن" نے اپنی سولہ سال کی مدت میں ظاہری حسن میں کوشش و جاذبیت پیدا کی تھی، ناظرین "محزن" کی ایک بڑی تعداد نے اسے پسند کیا تھا اور

مزاج اس کا عادی ہو چکا تھا۔ اسی صورت میں تاجور کی مذکورہ تجویز عمل سودمند ثابت نہ ہوا۔ اس کے علاوہ تاجور نے معنوی تبدیلی بھی کی جس کی وجہ سے نشری حصہ بالخصوص متاثر ہوا۔ حالانکہ یہی وہ حصہ تھا جو "مخزن" کا طرہ امتیاز تھا۔ اس نوع کی تبدیلی کی دو وجہیں ہیں۔ اول یہ کہ "مخزن" کے پہلے دور کے نشر نگاروں کی نگارشات انہیں میسر نہ ہوئیں دوسرے شیخ عبدالقادر کی "مخزن" سے مستقل اور مکمل علیحدگی تھی۔ تاجور کے دور میں لاہور کی انجمنوں کی رپورٹیں، مشاعروں کی روداد اور ان کے انتخابات نے "مخزن" کو بہت نقصان پہنچایا جس کی وجہ سے رسالہ کا سارا مقصد فوت ہو گیا اور قارئین "مخزن" کی نظر میں "مخزن" کمتر درجہ کا رسالہ ہو گیا۔ اظہر نغائی رودادوں نے لکھا ہے :

"مخزن" جس وقت تک شیخ عبدالقادر کی نگہانی میں نکلا ہندوستان کے اعلیٰ پرچوں میں شمار کیا جاتا تھا، لیکن جس وقت سے شیخ صاحب اپنی ذاتی مصروفیتوں کے باعث اس سے سبکدوش ہو گئے اس کا وہ اگلا سارنگ نہیں رہ گیا۔

مئی ۱۹۳۷ء سے بیدل شاہ جہاں پوری "مخزن" کو مرتب کرنے لگے اب شیخ عبدالقادر کا نام سرپرست کی حیثیت سے شایع ہوتا تھا لیکن انہیں براہ راست رسالہ سے کوئی تعلق نہیں تھا۔ وقتاً فوقتاً مضامین لکھ دیا کرتے تھے۔ بیدل نے تاجور کے طریق سے اشعار ان کے "مخزن" کے دور ادل کی ظاہری ترتیب کو اپنایا۔ لیکن علیٰ ادبی اور دوسرے موضوعات سے متعلق نشری مضامین کی تعداد بہت کم ہو گئی اور افسانوی ادب کی تعداد بڑھ گئی۔ بعض طویل افسانے، ڈرامے اور ناول بالاقساط شایع ہونے لگے۔ سعی بلیغ کے باوجود بیدل "مخزن" کو اس کا کھویا ہوا

مقام نہ دلا سکے تاہم تاجور کے عہد سے اسے بہتر ضرور بنا دیا تھا مگر جنوری ۱۹۳۷ء کا شمارہ نکال کر اسے بند کر دیا۔ مخزن کے اس دور کی بابت بھی اہل نظر کی رائے اچھی نہیں ہے۔

دوسرا دور۔ "مخزن" کا دوسرا دور مارچ ۱۹۳۷ء سے دسمبر ۱۹۳۷ء تک محیط ہے۔ اس دور کے روح برداں ابوالاثر حفیظ جالندھری تھے۔ "مخزن" کئی طور پر ان کے ہاتھ میں تھا، شیخ عبدالقادر سے اس کا کوئی بھی تعلق نہ تھا۔ اسے "مخزن" کا "دور جدید" کہا جاتا ہے۔ رسالہ کا یہ دور اپنے پہلے اور دوسرے دور سے بالکل جداگانہ حیثیت رکھتا ہے۔ ظاہری تبدیلی مثلاً سائز، کاغذ، طباعت اور رسالہ کے مندرجات وغیرہ کے لحاظ سے منفرد دیکھا نظر آتا ہے۔ آرٹ سے مزین اشاعت تصاویر کا اہتمام ملتا ہے۔ معنوی اعتبار سے رسالہ کے نشری مضامین زیادہ دقیق نہیں ہیں۔ ادب اور تنقید سے متعلق مضامین کا فقدان ہے افسانوی ادب پر خصوصی توجہ دی جا رہی تھی۔ نظموں سے زیادہ غزلیں شایع کی جاتی تھیں اس دور کے مشمولات ہی سے ظاہر ہو جاتا ہے کہ "مخزن" نے اپنے سابقہ مقاصد کو نظر انداز کر دیا ہے۔

تیسرا دور۔ "مخزن" کے تیسرے دور کا آغاز جنوری ۱۹۳۹ء میں ہوا اور مئی ۱۹۵۱ء کا آخری شمارہ نکلنے کے بعد وہ ہمیشہ کے لیے بند ہو گیا۔ اس بار شیخ عبدالقادر کی سرپرستی میں حامد علی خاں نے جنوری ۱۹۳۹ء میں "مخزن" کا پہلا شمارہ نکالا۔ رسالہ کی ظاہری ترتیب اپنے دوسرے دور سے مائل و مشابہ نظر آتی ہے، لیکن رسالہ کے مندرجات کی نوعیت یکسر بدل گئی ہے، ادب و تنقید

اور افسانوں کے علاوہ بعض مشاہیر پر مضامین کا سلسلہ بھی شروع کیا گیا جو دیر تک قائم رہا۔ لیکن ان سب کے باوجود رسالہ کے زیادہ صفحات "مغزن الخازن" "تبرکات مغزن"، "قارئین"، "یادان نکتہ داں" وغیرہ عنوانات کے لیے وقف ہوتے تھے جس سے معلوم ہوتا ہے کہ "مغزن" کا مقصد وحید شاید ان کالموں میں سمٹ کر آگیا ہے اور بقیہ نگارشات کا درجہ ثانوی ہے۔

مغزن کے کالم | "مغزن" کے ہر دور کے مستقل کالم بھی دلچسپی اور اہمیت سے خالی نہیں ہیں "کچکول" کے عنوان سے قدیم و جدید شعرائے اردو کے چیدہ اشعار شائع کرنے کا سلسلہ جاری کیا گیا جو اپریل ۱۹۰۱ء سے مارچ ۱۹۰۴ء تک قائم رہا، اسی درمیان پہلی بار نومبر ۱۹۰۲ء سے حصہ نظم میں "تازہ غزلیں" عنوان کا اضافہ ہوا جس کے تحت معاصر شعراء کا کلام چھپنے لگا۔ مارچ ۱۹۱۴ء سے "ریویوز" کے کالم میں رسائل و کتب پر مختصر تبصرہ کی ابتدا ہوئی، تاہم ۱۹۱۷ء سے لاہور کی تین ادبی مخطوطوں "انجمن ادب باب علم"، "ہزم اردو ادب" "ہزم احباب" کے زیر اہتمام ہونے والے شاعروں کی روداد اور انتخاب مشاعرہ کا سلسلہ جاری کیا۔ بشیر احمد کی خواہش اور اصرار پر جون ۱۹۱۷ء سے "کچکول" کالم کی تجدید ہوئی۔ جنوری ۱۹۱۷ء سے رسالہ کے پہلے صفحہ پر "تبصرہ" کے عنوان سے ہر شمارہ کے منتخب مضامین نشر و نظم پر مدیر نے مختصر تعارفی نوٹ لکھنا شروع کیا۔ اکتوبر ۱۹۱۹ء سے جنوری ۱۹۲۰ء تک رسالہ کے آخر میں "محکمہ احتساب" کالم کے تحت اردو کے عصری اخبارات و رسائل، کتب اور اہل قلم کی نگارشات کا تجزیہ کیا جانے لگا۔ اس طرح مارچ ۱۹۱۷ء سے جنوری ۱۹۲۰ء تک رسالہ کے کالموں میں

جلد جلد تبدیلیاں ہوتی رہیں اور کوئی مستقل صورت پیدا نہیں ہو سکی، کوشش یہ کی گئی کہ ان کالموں کو کوئی نئی شکل دی جائے اور اس کے لیے نئے نئے کالم شروع بھی کیے گئے اور پھر جلد ہی بند بھی ہو گئے۔ پیش کش کے انداز بھی بدلتے رہے۔ جس سے رسالہ کی ظاہری و معنوی صورت میں بھی براہ تبدیلیاں ہوتی رہیں اور یہ سب کچھ رسالہ کے معیار کو خوب سے خوب تر بنانے کے لیے تھا۔ لیکن شیخ عبدالقادر کی علمی دگی کے بعد "مغزن" کا معیار کم سے کم تر ہو گیا۔ مذکورہ بالا دور کے متعلق حفیظ جالندھری لکھتے ہیں:

"دہی مغزن تھا اور اسے بلند معیار پر لانے کے لیے اس کے مالک بے دریغ رویہ صرف کر رہے تھے، لیکن ایڈیٹر کی ناتجربہ کاری اور چھوٹے پرنے سے اسے شاعروں کی رپورٹوں اور انتخابات کا ایک ذلیل و ادنیٰ مجموعہ بنا کر ذوق سلیم کی نگاہوں سے ایسا گرا دیا کہ بعد میں اسے سنبھالنے کی بہت ساری کوشش کی گئی اور مولانا بیلا مرحوم نے اسے کامیاب بنانے میں کوئی کسر اٹھانہ رکھی۔"

"مغزن" کے دوسرے دور میں ملازموزی کے مستقل کالم "شذرات و اشارات" بعد میں "نکات" توجہ طلب ہیں۔ اس کالم کے تحت ملازموزی مسلمانوں کے عصری مسائل بالخصوص زبان اردو کے ساتھ حکومت اور متعصب ہندوؤں کے سوتیلے برتاؤ کا ذکر بڑے طنز یہ انداز میں کرتے تھے ترمیم و اضافہ کے بعد یہی نکات "موزی" کے نام سے دو حصوں میں کتابی شکل میں شائع ہوئے۔

حامد علی خاں نے اپنے دور میں "مغزن الخازن" کے ضمن میں "تبرکات مغزن" کے کالم کا آغاز کیا جو زیادہ سودمند ثابت نہیں ہوا۔ اس کے علاوہ "یادان نکتہ داں"۔

"مطبوعات" اور "ایڈیٹر کے نام" وغیرہ کالموں کا بھی سلسلہ جاری کیا۔

مذکورہ تمام تبدیلیوں کے باوجود "مخزن" میں سادگی اور تا آخر نظر آتی ہے، البتہ حفیظ جالندھری نے اپنے دور میں شوخ تصادم کا سلسلہ جاری کیا تھا۔ لیکن ظاہری ترتیب میں انھوں نے بھی سادگی کو باقی رکھا۔ رسالہ کا سرورق بالکل سادہ ہوتا تھا "مخزن" کے دور اول کے سرورق پر ہندوستان کا نقشہ ہوتا تھا اور پھر ان شہروں کی نشاندہی کی جاتی تھی جن کی اردو مادری زبان تھی یا جہاں وہ مروج تھی یا سمجھی جاتی تھی ان تینوں کے لیے تین طرح کے نشان دیے جاتے تھے اور فہرست مضامین کے نیچے سطر کھینچ کر اس کی تفصیل لکھتے تھے۔ نمونہ پیش ہے۔

- ان شہروں میں اردو مادری زبان ہے دہلی، لکھنؤ، کانپور، الہ آباد، بنارس
 - ان شہروں میں اردو مروج ہے لاہور، پشاور، حیدر آباد دکن
 - ان شہروں میں اردو سمجھی جاتی ہے مدراس، بنگلور، بمبئی، کلکتہ، کشمیر
- اس کے علاوہ سرورق پر درج ذیل عبارت ہوتی تھی۔ جس سے اس وقت اردو زبان کی مقبولیت کا اندازہ ہوتا ہے۔

"نوکر و ہندوستانی اردو بولتے ہیں اور اسی قدر اردو ہندوستانی اردو سمجھتے ہیں۔"

مخزن کے صفحات | "مخزن" ابتدا میں ۴۸ صفحات پر نکلا شروع ہوا، لیکن جیسے جیسے اس کی مقبولیت بڑھتی گئی اور قارئین مخزن کی تعداد بڑھنے کے ساتھ ساتھ صفحات کی تعداد بڑھانے کے تقاضے بھی شروع ہوئے تو مدیر مخزن نے صفحات کی تعداد بڑھانا شروع کر دیا اور مختلف اوقات میں ۵۶، ۶۰، ۶۴ اور ۷۲ تک اضافہ ہوا۔

اور ایک دور وہ بھی آیا کہ "مخزن" ۸ صفحات پر نکلنے لگا لیکن دوسرے اور تیسرے دور میں صفحات کی تعداد کم ہو گئی۔ البتہ جب کبھی خاص نمبر یا سالگرہ نمبر نکلا تو تعداد صفحات بڑھا کر تقریباً ۱۲۵ تک کر دی گئی۔

"مخزن" کے ہر دور میں سائز بھی بدلتا رہا۔ اپنے پہلے دور (اپریل ۱۹۱۱ء تا جنوری ۱۹۲۲ء) میں 18×24 سائز پر نکلا اور دوسرے اور تیسرے دور میں 30×30 سائز پر نکلتا رہا۔

شیخ عبدالقادر نے اپنے دور میں اس چیز کا خاص اہتمام کیا کہ "مخزن" کو ہر طبقہ کے لوگ پڑھیں اور اس سے مستفیض ہوں۔ یہ اسی صورت میں ممکن تھا جب رسالہ کی قیمت کم ہو۔ چنانچہ انھوں نے رسالہ کو دو طرح کے اعلیٰ درجے کاغذ پر نکالنا شروع کیا اور دونوں کی علیحدہ علیحدہ قیمتیں متعین کیں تاکہ خاص و عام آدمی خرید سکے۔

اعلیٰ قسم کے کاغذ پر سالانہ چندہ بلا محصول سے (تین روپیے)

دوئم درجہ " " " " " " " " (دو روپیے)

محصول ڈاک خرچ ۴ (چھ آنے)

نمونے کے پرچہ کی قیمت ۴ (چار آنے)

اس طرح "مخزن" نے بیسویں صدی کے ربع اول تک بالخصوص اور پانچویں دہائی میں بالعموم اردو زبان و ادب کی نمایاں اور ناقابل فراموش خدمت انجام دیکر اردو رسائل کی تاریخ میں ایک منفرد و ممتاز درجہ حاصل کیا۔

حواشی

۱۔ انتخاب نقشہ: نادم سینا پوری کے رسالہ المعارف (لاہور) فروری ۱۹۸۳ء سے رسالہ مخزن لاہور مئی ۱۹۸۳ء کے ایضاً اپریل ۱۹۸۳ء سے تاریخ ادب و ادب رام بابو سکسینہ ترجمہ مرزا محمد عسکری منشیل بک پائوس۔ اردو بازار لاہور ۱۹۸۳ء سے رسالہ نقاد (آگرہ) مارچ ۱۹۸۳ء سے ایضاً رسالہ مخزن لاہور دسمبر ۱۹۸۳ء سے رسالہ الفاظ (لکھنؤ) جون ۱۹۸۳ء سے رسالہ مخزن لاہور مارچ ۱۹۸۳ء سے۔

معارف کی ڈاک

مکتوبِ ڈربن

جاسٹس ڈربن - جنوبی افریقہ

۲۷ رمضان المبارک ۱۲۸۴ ہجری ۱۹۹۳ء

برادر عزیز گرامی قدر جناب ضیاء الدین اصلاحی صاحب سلام و رحمت فراوان، سلامت
باکرامت باد۔ رمضان و عید مبارک۔

۲۱ جنوری ۱۹۹۳ء کو دارالمصنفین اعظم گڈھ میں زوالِ روس اور سنٹرل ایشیا
ترکستان سے متعلق سمینار میں حاضری دیکر واپس آیا تو دوم مارچ کی صلت نہ مل سکی،
جامعہ کی تدریسی مصروفیات کے بعد علمی اعتکاف میں چلا گیا۔ زوالِ روس جدید عالمی
تاریخ کا ایک عظیم واقعہ ہے۔ برصغیر ہندوپاک میں تقریباً سات سمینار میں اس
موضوع پر تقریروں کا سلسلہ جاری رہا۔ لوگوں کی دلچسپی اور غیر معمولی انہماک سے
خیال پیدا ہوا کہ روس میں اسلام اور مسلمانوں کی تاریخ کو ایک مقالہ کی صورت میں
مرتب کر دیا جائے۔ کیونکہ ترکستان کے بنیاد و تاشقند و سمرقند کے علاوہ یورپین
(Europeans) روس میں مسلم ریاستوں اور ممالک سے متعلق معلومات کی بڑی
کمی ہے۔ دوسرے یہ تاریخی حقائق دیگر مسلم اقلیتوں کے لیے درس عبرت ہیں جن سے
مستقبل سازی کی راہیں ہمارے ہوسکیں گی۔ مقالہ نے کتاب کی صورت اختیار کر لی
اور باوجود اختصار و اجمال کے تفصیلات پر مبنی چلی گئی۔ روس (مغربی روس) اور
مشرقی روس) میں داغستان کے امام شامل اور دیگر صوفیائے کرام کی تحریک جہاد

کس طرح مسلمانوں کے وجود کو بچا لیا، یہ ایک تجربہ سے کم نہیں ہے، سرفروشان راہِ حیرت کی
صد سالہ جدوجہد اور جہاد کی جانب زبیاں آج بھی مسلم اقلیتوں کے لیے مشعل راہ ہیں۔
روس نام کی کوئی مملکت صفحہ ہستی پر موجود نہ تھی۔ سارا علاقہ جسے آج روس کہا جاتا ہے
سلاطین تاتار اور منگول کے مقبوضات میں تھا۔ روس (Rus) نام کا ایک قبیلہ جو
باہر سے آکر وہاں آباد ہوا، وہ بھی سلاطین تاتار کا باج گزار تھا اور موسکونامی کا وہاں
میں آباد ہوا جو خود سلاطین تاتار کے زیرِ حکمرانی تھا۔ تاریخی نادانی کیسے یا فراست کی کمی
کہ سلاطین تاتار قبائلی تفرقہ کا شکار ہوتے گئے اور عیش و عشرت میں کھوتے چلے گئے،
اور انھوں نے (Rus) روسی قبائل کے سرداروں کو تحصیل مالگزاری (Tax-collector)
(tax-givers) کا افسر مقرر کر دیا۔ یہ افسران نواب کے لقب سے نوازے
گئے۔ اس عہدہ کے ذریعہ انھوں نے بتدریج معاشی و سیاسی اقتدار حاصل کرنا شروع
کیا اور طاقتور ہوتے چلے گئے۔ مسلم حکمران غفلت میں پڑے رہے۔ وہ وقت آگیا جب ان
روسی قبائل کے سرداروں نے سلاطین تاتار کو چیلنج کرنا شروع کیا اور (Tax) دینے
سے بھی انکار کر دیا۔ جنگ کا آغاز ہوا۔ Rus نامی سرداروں نے بالآخر ۱۵۵۲ء
میں قازان پر جو تاتارستان کا مرکزی علاقہ تھا اور موسکو سے قریب ترین تھا، قبضہ کر لیا۔
مستوطان قازان ۱۵۵۲ء سے روس کی اصل تاریخ شروع ہوتی ہے۔ اس کے بعد
یکے بعد دیگرے سلاطین تاتار کی ریاستیں اور مقبوضات ختم ہوتی چلی گئیں۔ ایک تاتاری
مورخ نے حیرت کے ساتھ لکھا کہ ہم اپنے سابق غلاموں کے غلام کی طرح ہونے لگے،
حیرت ناک بات ہے، کوئی ۳ سو برس ایوانِ خاندان پھر رانانود کے خاندان کی حکومت
رہی انھوں نے اپنا خطاب زار (بادشاہ) روس رکھ لیا۔ ۱۹۱۷ء سے ۱۹۹۱ء تک

اگر کسی سوشلسٹ نے سارے روس اور مسلم ممالک پر قبضہ کر لیا اور لادینا کا دور شروع کیا۔ دین کے خلاف جنگ ان کا اصل منشور تھا۔ اللہ نے ۷۰ سالوں میں ان کی تاریخ کے ابواب بند کر دیے۔ فار روس نے شہداء کے تآثر کے بریدہ سروں کے ہم ٹھیکل گنبد نما چرچوں کو سکویں تعمیر کیے جس کی تصویریں اکثر رسائل و مجلات میں آتی رہتی ہیں۔ یہ چرچ مسلمانوں کی شکست کے جشن کی یادگار ہے۔ اس میں شہداء کی داڑھی اور عمامہ کی نقل آماری لگی ہے۔ یہ روسی صلیب کا سیاہ ترین دور تھا۔ سقوط قازان میں غدار مسلمانوں کا ہاتھ تھا جو دشمنوں سے جلے تھے، آج بھی یہ عمل عالم اسلام میں جاری ہے۔ اور زوال امت مسلمہ کے اہم اسباب میں ایک سبب ہے۔

مارچ ۱۹۹۱ء میں مسلم روس (Muslim Russia) کے زیر عنوان تالیف کا سلسلہ جاری تھا کہ بوسنیا (Bosnia) کا المیہ پیش آگیا اور سال بھر شہادت زار بوسنیا کو بلا یا مشہد اکبر بنا ہوا ہے۔ سارا سچی یورپ اسلام اور مسلمانوں کو یورپ کی سرزمین سے نکالنے پر کمر بستہ ہے۔ روس کھل کر سربیا کی مدد کر رہا ہے اور عالم اسلام سو رہا ہے۔ لب کشائی کی بھی ہمت باقی نہ رہی۔ سابق یوگوسلاویہ کی چھ ریاستوں یعنی بوسنیا (۲)، سربیا (۳)، کروٹیا (۴)، سلووینیا (۵)، ماسی ڈونیا اور (۶) مونٹی نگرو سے اسلام کے خاتمہ کی سعی اسی طرح جاری ہے جس طرح بلقان کی چھ ریاستوں یعنی (۱) یوگوسلاویہ (۲) رومانیہ (۳) ہنگری (۴) یونان (۵) بلغاریہ اور (۶) البانیہ سے اسلام کا انخلا اور خاتمہ کیا گیا اور ۱۹۱۲-۱۹۱۳ میں بلقان کی جنگ میں ترکی مریدانہ قوتوں کے تمام مقبوضات پر سچی یورپ نے قبضہ کرنے کے بعد یورپ کی سرزمین کو مسلمانوں سے پاک کرنا شروع کیا۔ مساجد و مدارس کا انہدام

اوقات اسلامیہ و اراضی مسلمین پر قبضہ کرنے کے مسلمانوں کو در بدر کیا گیا۔ پہلی جنگ عظیم کے بعد ۱۹۱۸ میں ترکی جو کبھی عالمی سپر پاور Super-Power تھا مریدانہ قوتوں کی طرح خود اپنی موت و زیست کے خاکش میں مبتلا ہو گیا۔ خلافت کے خاتمہ کے بعد سلطنت عثمانیہ کا انتظام پایہ تکمیل کو پہنچا۔ سارا عالم مسیح آج جدید آلات اور ہتھیاروں سے ظالم سربیا کی مدد کر رہا ہے تاکہ وہ جلد از جلد مسلمانوں کا خاتمہ کر سکے۔ اقوام متحدہ نامی ادارہ انھیں صلیبی قوتوں کا مرکزی آفس ہے veto کے مالک صلیبی اس دفتر کے مالک ہیں۔ جس کی مثال اہل شعر کے مترادف ہے۔

تم ہی قاتل تم ہی شاہد تم ہی منصف ٹھہرے اقرباء میرے کریں خون کا دعویٰ کس پر شہادت زار بوسنیا کے زیر عنوان ایک رسالہ مرتب ہو گیا ہے اس میں اس کی چار سو سالہ اسلامی تاریخ لکھی ہے اور عصر حاضر کے واقعات و کوائف کا بھی احاطہ ہو گیا ہے۔ یہ انگلیزی زبان میں ہے۔

ہندوستان کی مسلم اقلیت | یہ باتیں اچانک نوک قلم پر اس لیے آگئیں کہ ان کا گہرا تعلق ہندوستان کی مسلم اقلیت سے بھی ہے۔ وجودِ ہندو کا واقعہ اسی تعلق کی ایک کڑی ہے۔ ہند میں آج جو کچھ ہو رہا ہے وہ ایک سچی بوجھی پالیسی کے تحت ہو رہا ہے۔ رموز سلطنت خسروان دانند کے اصول یا فارمولہ خسروان کے ملا اعلیٰ میں ایک نصاب تیار ہوا ہے کہ سرزمین ہند کو مسلمانوں سے پاک کیا جائے۔ اندلس۔ روس۔ بلقان اور یوگوسلاویہ طرز کی اسکیم جاری کی جائے۔ اس نصاب کے مولف بھی اہل صلیب ہیں جو مسلمانوں کے ابدی اور اذلی دشمن ہیں۔ یہ عمل اسی نصاب کے تحت جاری ہے۔ ملا اعلیٰ سے ملا ارنی تک اس نصاب کی تدریس میں منہک ہے۔ لیکن

ایں خیال است و خیال است و جنون۔

آج سے کوئی ۱۰ یا ۱۱ سال قبل ہندی مسلمانوں کی زبوں حالی کے زیر عنوان ایک کتاب ۱۹۷۷ء میں لندن سے شائع ہوئی۔ اس کے مولف بھی ایک صلیبی مسٹر *Harman* (ی۔ ایچ۔ ایم۔ اے) ہیں کتاب کامرکزی مضمون اور عمودی خیال یہ ہے کہ مسلمانوں کو کسی طرح کل کا جزء بنادیا جائے تاکہ اتنی بڑی مسلم اقلیت کا اکثریت میں انضمام و انہضام مکمل ہو جائے۔ کتاب ضخیم ہے ادغام کی اسکیم کتاب کے چودہویں باب میں کھول کر بیان کی گئی ہے۔ انضمام کا نسخہ یورپ کے صلیبی نسخہ سے بہت قریب ہے۔ مولف کے مشورہ پر ایک کل ہند جماعت یا تحریک جو اندونو اڈوانی کی زیر قیادت فعال ہے اور جو مکمل طور پر انضمام و انہضام کی بات ہی نہیں کرتی ہے بلکہ مسلمانوں کے خلاف نفرت اور ان کی روایات کی تحقیر میں پیش پیش ہے۔ کتاب کے صفحات ۲۲۲ سے ۲۳۲ قابل غور و فکر ہیں۔ اگر دیکھا جائے تو آج انہیں مشوروں پر عمل ہو رہا ہے۔ مذہب کا مسئلہ ہویا زبان کا مسئلہ!

کتاب کے مولف تحریر فرماتے ہیں کہ مسلمانوں کا ہندو اکثریت میں مدغم ہو جانا اس لیے آسان ہے کہ یہ اصلاً سب ہندو تھے۔ زبردستی مسلمان بنائے گئے۔ آسانی کے ساتھ اپنے اصل مذہب اور عقائد کی طرف مراجعت کر لیں گے (۲۲۲) مسلمانوں کو چاہیے کہ وہ فوراً اپنے کو ہندو اکثریت میں مدغم کر کے ہندو سرچشمہ اور دھارم کا حصہ بن جائیں (۲۲۲) مسلمانوں کو چاہیے کہ رہنا کارانہ طور پر اپنے نام کے آخری حصہ کو ہندو نام کے ساتھ ضم کر دیں (۲۲۳) سب سے اہم تجویز یہ ہے کہ قومی سطح پر ایک ایسی کل ہند تنظیم یا جماعت کی تشکیل کی جائے جس کا مقصد اول ہی "تحریک ادغام

و انضمام کی تکمیل ہو اس تنظیم کی شاخیں ملک گیر طور پر صوبائی مراکز اضلاع اور شہروں دیہاتوں بلکہ سڑکوں اور چوراہوں پر بھی قائم کر دی جائیں تاکہ مسلمانوں کو ہندو اکثریت میں ضم اور مدغم ہو جانے کی تلقین کی جاتی رہے (۲۲۳-۲۲۴) اس انضمام کے لیے مسلمانوں کو اردو رسم الخط کو فوری طور پر ترک کرنا ہوگا (۲۲۴) توحید امت اور تکمیل ادغام کے لیے مسلمانوں کو اپنا خاص طرز لباس بھی ترک کرنا ہوگا۔ مردوں کے لیے دھوتی کا استعمال ضروری ہوگا اور خاص قسم کی اسلامی ٹوپی کو جو مسلم تشخص اور انفرادیت کی علامت ہے، ترک کرنا ہوگا۔ تاکہ مسلم شناخت باقی نہ رہے۔ مساجد کی تقریبات میں ہندوؤں کی شرکت اور مندروں کی رسومات میں مسلمانوں کی شرکت کو جائز قرار دیا جائے، اس کی کھلی اجازت ہو (۲۲۴) مسجد کی ہر تقریب کو ہندوؤں کی شرکت کے بغیر اور مندروں کی پوجا پاٹ کو مسلمانوں کی شرکت کے بغیر مکمل تصور کیا جائے (۲۳۲) انضمام یا ادغام اور انہضام کی اس پالیسی کو قومی سطح پر نافذ کیا جائے۔ جزو کو کل کا حصہ بنانے کا یہی واحد اور کامیاب طریقہ ہے۔ مسلمانوں کی زبوں حالی کا واحد حل بھی یہی ہے (۲۳۲) اس انضمام کے بعد مسلمانوں کے خلاف ہندوؤں کی نفرت کسی حد تک قائم ہو سکتی ہے (۲۳۲)

اس تحریر کا تقابلی مطالعہ اگر روس بلقان اور یوگوسلاویہ اور اب یوسنیا کے نصاب سے کیا جائے تو تمام خطوط (Patterns) مشابہ نظر آئیں گے۔

ان تفصیلات کی روشنی میں اقلیتوں کو اس کا حق ہے کہ دنیا میں شائع ہونے والی ان تمام تالیفات اور نصاب کا مطالعہ کرتے ہیں اور اپنے دفاعی مورچے بھی اس طرح مستحکم کرتے رہیں۔ جس طرح روس کے مسلمانوں نے کیا۔ اس بات کی بھی اشد

ضرورت ہے کہ معارف میں ایک مقالہ وقتاً فوقتاً دنیا کی مسلم اقلیتوں پر شایع ہوتا رہے چونکہ اس کے قاری زیادہ تر ہندوستان کی مسلم اقلیتیں ہیں اس لیے رسالہ کو ان کے تحفظ کی تدبیروں سے واقف رکھنا چاہیے۔ ردایہ مقالات (علمی ادبی و دینی) علی حالہ قائم رہیں۔ آخر میں ایک مقالہ مسلم اقلیتوں کے ایسے سے متعلق ضرور ہو۔ اس لیے بھی کہ جہاں ہی جب نہ ہوں گے تو کیا رنگِ محفل۔ جب معارف کے پڑھنے والے رہیں گے تو معارف عرفان نفس اور تعین ذات کا درس بھی دے سکے گا۔

آپ کے شذرات دہی اور قلبی ہوتے ہیں۔ ادبی چاشنی و حلاوت کے علاوہ امت کی بقاء اور اکثریت کے مظالم کی نقاب کشائی میں ہوش و جوش دونوں کا امتزاج نظر آتا ہے۔ اٹم زد و فزد بعض تبصرہ چونکہ ناگزیر ہے اس لیے اس کی اجازت چاہتا ہوں۔ روایات کا تحفظ و احترام نئی نسل کے لیے لازم ہے لیکن شیخ سعدی اور ان کے سفر ہند سے متعلق کذب بیانی کی داستان پڑھ کر مجھے نہ صرف دکھ ہوا بلکہ حضرت سعدی کے ساتھ صدیوں کی عقیدت میں کمی آگئی۔ جب مجھ جیسے عقیدہ مند کا یہ حال ہو سکتا ہے تو جدید کی نظر میں روایات کے احترام کی بات ہی تحصیل حاصل ہے۔ مسئلہ مقالہ کی صحت و عدم صحت کا نہیں ہے بلکہ اس وقت جبکہ امت خود زیست و بقاء کے نازک مراحل سے گزر رہی ہے۔ ایسے مقالات تشکیک و ریب میں اضافہ کرتے ہیں۔ ان نازک مواقع پر ایسے مقالات کی اشاعت پر نظر ثانی کی ضرورت ہے۔ عربی اور فارسی سے متعلق بعض مقالات بھی محل نظر ہیں کیونکہ اب جدید تحقیق اس قدر آگے جا چکی ہے کہ قدیم اسناد پر قناعت و تکیہ محل نظر ہے۔ میں نے بعض تبصرے لکھے تھے لیکن پھر مصروفیات

معاصل چیز تھیں حق ہے شیخ سعدی کی اصل عظمت میں اس سے کوئی فرق نہیں آتا۔

کی وجہ سے ان کو آپ کی خدمت میں ارسال نہ کر سکا۔ نہ ہی ان کی تکمیل ہو سکی۔ بیرون ملک سے آنے والے تمام پڑچوں میں مجھے معارف کا انتظار شدت کے ساتھ رہتا ہے مصروفیات کے باوجود دلچسپی اور شغف کے ساتھ مضامین کا مطالعہ کرتا ہوں۔ اس عرصہ میں کچھ پرچے مجھے نہیں مل سکے ہیں شاید ڈاک کی نذر ہوئے۔ آئندہ کسی خط میں ان شماروں کا ذکر کروں گا جو مجھے نہیں مل سکے۔ چونکہ میں ہر شمارہ کی حفاظت کرتا ہوں لہذا کسی بھی شمارہ کی گم شدگی سے رکارڈ نامکمل رہ جاتا ہے۔ گزشتہ ملاقات کے دوران آپ کی محبت و شفقت اور تواضع و انکساری کا صمیم قلب سے مشکور ہوں۔ دیگر احباب کی خدمت میں بھی شکرا ادا کریں۔ میں خاص طور پر ان حاضرین اور سامعین کا مشکور ہوں جنہوں نے ہمارے محضرہ کو پسند فرمایا۔ تقبل شد۔

وقتِ واقعہ | اجودھیا کی تاریخی مسجد کا انہدام کسی خاص جماعت یا قیادت کی سازش کا نتیجہ نہیں ہے اس میں ایک مرکزی ذہن (Mindh) اندر سر تا قدم فعال ہے۔ یہ اسی کا کرشمہ ہے۔ مرکزی و صوبائی حکومتیں، فوج و پولیس تماشادیکھیں اور انہدام مسجد کا عمل جاری رہے گا اس حادثہ سے مسلمانان عالم کے جذبات بھر و ج ہوئے ہیں۔ مولانا آزاد کے اس مقالہ کی طرٹ اشارہ کرنا چاہتا ہوں جو حضرت مولانا آزاد نے مشہد اکبر کا پنور کے زیر عنوان ۱۳ اگست ۱۹۱۳ء کو صفحات ۱۲۰-۱۲۳ پر لکھا تھا۔ تقریباً سو برسوں کے بعد بھی یہ مرثیہ زمان حال سے مسلمانوں کے جذبات و حسدات کی تہ جہانی کہہ رہا ہے۔

واقعہ اجودھیا اب واقعہ عالم بن گیا | مولانا آزاد کے گزشتہ ارشادات کی روشنی میں یہ کہا جاسکتا

۱۔ مکتوب نگار کی اس رائے پر دوسرے اہل نظر کا کیا خیال ہے؟

ہے کہ اجدادِ دھیا کا واقعہ اب اجدادِ دھیا کا واقعہ نہیں رہا بلکہ سارے عالم کا واقعہ بن گیا ہر مذہب و ملت کے افراد بلکہ لائڈ ہیوں تک نے انہدام مسجد کی خسر سامانیوں کو اقلیتوں کے عبادت گاہ پر شب خون سے بغیر کیا۔ اس مذہبی پیکار اور اقلیتوں کے بارے میں پالیسی کے تضادات و تناقضات کو تحریر میں لانا قرار دیا۔ تاریخی حقائق کو اساطیر اور منہیات میں تبدیل کرنا اور اقلیتوں کے تحفظ کے کوتاہی کو المناک انحراف سے تشبیہ دی۔ جو خود آگئی نہیں۔ خود پرستی و خود کاری ہے۔

بعد میں خیال آیا کہ اجدادِ دھیا کی مسجد کی شہادت کے پیچھے یہودی دماغ بھی کار فرما ہے تاکہ انکو اپنے دعویٰ میں تقویت حاصل ہو۔ یعنی حضرت سلیمانؑ کے ہیکل پر مسلمانوں نے مسجد تھی یا گنبد تعمیر کی۔ یہ ایک عالمی تحریک چل رہی ہے میرے پاس ایک مقالہ ہے جو کسی انگریز کا لکھا ہوا ہے، اس کا عنوان یہی ہے کہ مکہ میں خانہ کعبہ ہندوؤں کا ٹپل تھا اور ہندو حکمرانوں کی سلطنت عرب تک پھیلی ہوئی تھی، خیال تھا کہ اس کی تلخیص کر کے آپ کو ارسال کر دوں لیکن قوت دہنے کی وجہ سے نہ کر سکا، یہ سب ایک عالمی منصوبہ کے تحت ہو رہا ہے جس کے پیچھے یہودی اور عیسائی ذہن و دماغ فعال ہے، سقوطِ ڈھاکہ کے وقت ہندی فوج کا کمانڈر انچیف ایک یہودی تھا جس کا ذکر میں نے اپنی کتاب فلسطین اور بین الاقوامی سیاسیات میں کیا ہے، ضرورت ہے کہ ہند کی مسلم اقلیتوں کو ان حقائق سے باخبر رکھا جائے، میر، موتمن، انیس و دیگر گروہیے تو بچے رہیں گے، حالات حاضرہ سے متعلق ایک مضمون معارف میں ہونا ضروری ہے یہ پرچہ عام طور پر مذہب لوگ پڑھتے ہیں لیکن وہ بھی حالات حاضرہ اور کن ترَضی غنک الیہود و لا النصارى کی چالوں سے واقف نہیں ہیں اَعَدُّوا لَہُمْ مَا اسْتَطَعْتُمْ لَہُمْ ذِکْرَانی ہریت بھی پیش نظر رہے تو بہتر ہے۔

والسلام دعا گو دعا جو

سید حبیب الحق ندوی

وفات

ذکر مالک رام

(رضی اللہ عنہ)

اردو کے مشہور عالم و فاضل، نامور محقق و مصنف اور غالب و ابوالکلام کے عارف و شیدائی جناب مالک رام کی وفات پر پوری اردو دنیا سو گوارا اور اشکبار ہے، ان سے راقم کے جو گہرے اور مخلصانہ تعلقات تھے اس کی بنا پر اس کے لیے بھی ان کی جدائی بہت شاق ہے۔

وہ بھالیہ ضلع بکرات میں جو اب مغربی پنجاب (پاکستان) کا حصہ ہے ۲۲ دسمبر ۱۹۰۶ء کو بوجہ کھڑپوں کے ایک خاندان میں پیدا ہوئے، ان کے والد مالہ نہال چند فوج کے محکمہ میلانی میں ملازم تھے، لیکن مالک رام ابھی بارہ دن بچا کے تھے کہ والد کے سایہ شفقت سے محروم ہو گئے، والدہ نے پرورش و پرداخت کی، چار برس کی عمر سے تعلیمی سلسلہ شروع ہوا جو ایم۔ اے اور ایل۔ ایل۔ بی کرنے کے بعد ۱۹۳۳ء میں منقطع ہوا، اس سے قبل ۱۹۳۱ء میں ان کی شادی ہو گئی تھی۔

مضمون نگاری اور رسالوں کے مطالعہ کا چمکہ بچپن سے تھا، ابتدا میں شعرو مشاعری سے بھی کچھ دلچسپی رہی، ان کا پہلا باقاعدہ مضمون نمبر نگ خیال لاہور میں چھپا، یہ میگواری گیتا بجلی کے بعض ٹکڑوں کا ترجمہ تھا، اس کے بعد ۱۹۳۶ء کے نگار میں ذوق اور غالب کے عنوان سے ان کا مضمون شائع ہوا جس میں آگے چل کر ماہر غالبیات

ہوسنے والے نے غالب پر ذوق کو ترجیح دی تھی، لاہور میں قیام کی بنا پر نیرنگ خیال کے مدیر حکیم محمد یوسف حسین سے مالک رام کے تعلقات ہو گئے تھے، ۱۹۳۰ء میں ان کی خواہش پر ساٹھ روپے ماہوار پر نیرنگ خیال کی مجلس ادارت میں شامل ہو گئے، پھر لاہور ہی سے شائع ہونے والے "آریہ گزٹ" سے متعلق ہوئے، اس سے علیحدگی کے بعد ۱۹۳۶ء میں روزنامہ "بھارت ماتا" سے منسلک ہوئے، یہ بند ہو گیا تو دلی کا رخ کیا اور ہوم ڈیپارٹمنٹ کے محکمہ اطلاعات عامہ سے وابستہ ہوئے پھر جالندھر کی ایک فرم میں بھی ملازمت کی۔

پاکستان کے پہلے وزیر خارجہ سرفراز خان سے مالک رام کی اچھی یادداشت تھی۔ ان کی کوشش سے یکم اپریل ۱۹۴۹ء کو حکومت ہند کے محکمہ تجارت میں ان کا تقرر ہو گیا۔ تین مہینے کی ٹریننگ کے بعد یکم اگست ۱۹۴۹ء کو انڈین گورنمنٹ ٹریڈ کمشنر کے دفتر میں سپرنٹنڈنٹ ہو کر اسکندریہ چلے گئے اور آبادی کے بعد جب انڈین فارن سروس کی تشکیل ہوئی تو اس میں لے لیے گئے اور مصر، عراق، ترکی اور بلجیم وغیرہ میں رہے، سرکاری طور پر ان کو شام، فلسطین، سوڈان، افغانستان، فرانس، سوئٹزرلینڈ، جرمنی، ہالینڈ اور انگلینڈ جانے کا بھی اتفاق ہوا اور بعد میں روس اور ایران کا بھی سفر کیا، سرکاری ملازمت سے سبکدوش ہونے کے بعد ساہتیہ اکادمی میں مولانا ابوالکلام آزاد کی تصنیفات کی ترتیب و تدوین کی خدمت پر مامور ہوئے اور اردو سیکشن کے انچارج ہوئے، اکادمی سے ضابطہ کا تعلق ختم ہو جانے پر دلی سے ایک تہاہی رسالہ "تحریر" کے نام سے نکالا جو بڑا معیاری اور بلند پایہ تھا، لیکن جب اس نے بھی دم توڑ دیا تو جالندھر موڑ لیٹری میٹریک سوسائٹی کے ڈائریکٹر ہو گئے۔

ان کے فروغ و ترقی کے لیے جو سرکاری و غیر سرکاری کمیٹیاں بنیں ان میں ان کی

شہولیت ضروری سمجھی جاتی تھی، انہیں ترقی اور دو ہند اور غالب اکادمی کے وہ برابر ممبر رہے اور انہیں کے کئی برس تک صدر بھی رہے، گجرات کمیٹی اور اردو یونیورسٹی کمیٹی کے بھی وہ رکن تھے اور جامعہ اردو علی گڑھ کے ممبر کے علاوہ پروچانسٹر بھی تھے، اردو کی مدد و اعانت کر کے کی وجہ سے اس کے تعلق سے ان کو بڑے سے بڑا اعزاز ملا اور ان کی کتابوں پر مختلف اداروں نے انعام دینے میں فخر محسوس کیا۔ دراصل ان کی ذات اعزاز و انعام سے بالاتر تھی۔

مالک رام صاحب مطالعہ کے بڑے حریص اور شوقین تھے، کتب بینی کی عادت بچپن ہی سے تھی، جس میں سرکاری ملازمت کی مشغولیت بھی مانع نہیں ہوئی، مطالعہ میں کثرت اور انہماک کی وجہ سے بصارت کمزور ہو گئی تھی اس لیے میگنیفانٹ گلاس استعمال کرتے تھے، میری آمد و رفت ان کے یہاں اس وقت شروع ہوئی جب وہ بوڑھے ہو گئے تھے مگر جب بھی ان کے کمرے میں داخل ہوا تو پڑھتے لکھتے ہی پایا، کرسیوں اور میزوں پر کتابوں کا انبار لگا رہتا تھا۔

پنجابی مادری زبان تھی اور اردو سے ان کو عشق تھا، فارسی، عربی، انگریزی اور فرانسیسی پر بھی عبور حاصل تھا، غالباً ہندی اور بنگالی سے بھی واقفیت تھی اس لیے ان کا مطالعہ بہت وسیع تھا اور چونکہ حافظہ بھی اچھا تھا اس لیے جو کچھ پڑھتے تھے اسے مستحضر رکھتے تھے، طبیعت میں سلامت روی، اعتدال اور بے تعصبی تھی اور اصل مقصود علم کی طلب و جستجو تھا اس لیے کسی زبان و مذہب سے متعلق کتاب بھی پڑھتی وہ اس کا مطالعہ کر کے اپنی علمی تشنگی بجھاتے، کالج کی طالب علمی کے زمانہ میں انہیں قرآن مجید کے مطالعہ کا شوق ہوا تو عربی سیکھی اور ایک صاحب سے قرآن مجید کا ترجمہ پڑھنا شروع کیا معلوم کی مشغولیت کی وجہ سے اس کا سلسلہ جاری نہیں رہ سکا تو شوقین متعلم نے

خود ترجمہ قرآن کی مدد سے اسے پایہ تکمیل تک پہنچایا۔ عرب ملکوں میں رہنے کی وجہ سے عربی میں ان کی استعداد بہت اچھی تھی اور وہ عربی بولنے پر بھی قادر ہو گئے تھے، قرآن مجید میں غور و فکر کا سلسلہ آخر عمر تک قائم رہا۔

تاریخ و ادبیات پر ان کی گہری نظر تھی اور مذاہب کا تقابلی مطالعہ ان کا دل پسند مشغلہ تھا۔ غالب و ابوالکلام پر وہ اتھارٹی سمجھے جاتے تھے۔ اپنی ملازمت کے سلسلے میں انہیں کئی ملکوں میں جانے کا اتفاق ہوا، جہاں جاتے وہاں کے کتب خانوں سے استفادہ کرتے اور عجائب گھروں کی سیر کرتے۔

مالک رام کی علمی و ادبی زندگی کا آغاز صحافت سے ہوا اور تصنیف و تالیف سے ان کا اشتغال ہمیشہ قائم رہا اس لیے ان کی قلمی فتوحات کا دائرہ وسیع ہے لیکن تحقیق کا میدان ان کی اصل جولان گاہ رہا ہے اور اس میں ان کے کارنامے ناقابل فراموش ہیں، اگست ۱۹۰۶ء میں ماہنامہ آجکل دہلی کا اردو تحقیق "نمبر شائع ہوا، جس میں اردو تحقیق کے چار ستونوں کے ساتھ ان کی بھی تصویر چھپی تھی اور اسی نمبر میں جناب علی جوہر زیدی نے ان چاروں ستونوں کو یہ خراج عقیدت پیش کیا تھا۔

"جہانگیر تحقیق کے میدان میں رہنمائی کا تعلق ہے، ہمارے سامنے ہندوستان میں چار تحقیق کے نام بیک وقت آتے ہیں، قاضی عبدالودود، مالک رام، امتیاز علی عرشی، سید مسعود حسین رضوی ادیب"

اور اردو ادب کے میر کارواں پر و فیسر آل احمد سرور نے خطوط غالب کے دیباچہ میں لکھا ہے:-

"اردو کے محققوں میں مالک رام صاحب کئی حیثیتوں سے امتیاز رکھتے ہیں، وہ جس

موضوع پر قلم اٹھاتے ہیں، اس کے ہر پہلو کا غائر مطالعہ کرتے ہیں، تمام ضروری مواد سمیٹا کرتے ہیں اور نہایت سلیجے ہوئے اور شگفتہ انداز میں یہ مواد پیش کر دیتے ہیں، ان کے یہاں جذباتیت سرے سے نہیں بلکہ ہمدردی کے باوجود ایک معروضی نظر کی کوشش ہے۔"

اردو تحقیق کے تین ستون لوکب کے گرچکے تھے اور اب یہ چوتھا ستون بھی زمین پر ہو گیا، افسوس کہ از قبیلہ بچنوں کیسے نہ ماند۔

مالک رام صاحب کے علمی، تصنیفی اور تحقیقی کاموں میں بڑی درست، متنوع اور رنگارنگی ہے، ان کی ہر تصنیف علمی، ادبی اور تحقیقی حیثیت سے معیاری اور بلند پایہ ہے، غالب ان کی تلاش و تحقیق کا خاص موضوع تھا اور اسی کو ان کے سب کاموں میں اولیت و فضیلت حاصل ہے، غالب پر ۵۰ سے زیادہ مضامین انھوں نے لکھے ہونگے، جن کے دو مجموعے عیار غالب اور فسانہ غالب چھپ گئے ہیں، ۱۹۳۷ء میں پہلی مرتبہ غالب کی کتاب "سبد چین" ایڈٹ کر کے شائع کی، جس میں مرزا کا وہ کلام دیا ہے جو ان کی زندگی میں چھپنے والے کلیات میں شامل ہونے سے رہ گیا تھا، اسی کتاب کے مقدمہ کے لیے انھوں نے غالب کے حالات لکھنا شروع کیا جو اس قدر پھیل گیا کہ ۱۹۳۸ء میں "ذکر غالب" کے نام سے اسے علیحدہ کتابی صورت میں شائع کیا۔ اس کتاب کو بڑی مقبولیت نصیب ہوئی اور اس کے ۵۰ اڈیشن مکمل ہوا۔ نئی تحقیقات پر مشتمل ہوتا تھا، غالب پر جو دو چار اچھی اور مستند کتابیں لکھی گئی ہیں انہی میں اس کا بھی شمار ہوتا ہے بلکہ حسن تالیف و ترتیب میں یہ زیادہ بڑھی ہوئی ہے، اس کا ہندی ترجمہ بھی ہوا، متعلقات غالب میں ان کی تصنیف تلامذہ غالب ایک

معیاری اور مستند کتاب ہے، اس کے پہلے ادیشن میں ۱۱۴۱ اور دوسرے میں لگ بھگ پونے دو سو تلامذہ غالب کے حالات و انتخاب کلام درج ہے، متون کے سلسلہ میں دیوان غالب، خطوط غالب، دستنبو اور نگل رعنا کو شایع کیا، موخر الذکر میں غالب کے اردو فارسی کلام کا انتخاب ہے جو انھوں نے خود کلمہ کے مولوی سراج الدین احمد کی فرمائش پر کیا تھا، اس کو ڈھونڈ نکالنا اور عالمانہ مقدمہ و حواشی کے ساتھ شایع کرنا مالک رام صاحب کا عظیم الشان کارنامہ ہے، لیکن اول الذکر دونوں کتابوں کے سلسلے میں اہل نظر کو ان سے بعض بجا شکایتیں رہیں۔ تاہم غالب پر ان کے سائے کلام مجموعی حیثیت سے بہت اہم اور بڑی قدر و قیمت کے حامل ہیں جس کا اندازہ پروفیسر گوپی چند نارنگ کے اس تجزیہ سے بخوبی کیا جاسکتا ہے:-

” غالبیات کے سلسلے کا ایک دقیق نام ہے مالک رام کا، پچھلی نصف صدی سے جن کا ایک ایک لمحہ غالب کے لیے وقف رہا ہے اور جن کے لیے غالب اور اردو ایک ہی حقیقت کے دو رخ بن گئے ہیں، مالک رام تقریباً پچاس کتابوں کے مصنف و مولف و مرتب ہیں، ان کی تحقیقات کا دائرہ خاص وسیع ہے، انکی خدمات کا اعتراف صرف یہ کہہ دینے سے نہیں ہو جاتا کہ انھوں نے ”ذکر غالب“ یا ”تلامذہ غالب“ یا ”فسانہ غالب“ لکھیں یا غالب کی بعض تصانیف کو مرتب کیا یا غالب کے معاصرین، ممدوحین و رفقا پر مضامین قلم بند کیے بلکہ یہ کہ غالبیات کی موجودہ مہتمم یا نشان روایت میں ان کا کام اس بنیادی نوعیت کا ہے کہ اگر اسے الگ کر دیا جائے تو ہمیں اس میں بہت کمی محسوس ہوگی، مالک رام کا کام اس پایے کا ہے کہ اسے زندگی بھر کی لگن اور انہماک کی مثال کے طور پر پیش کیا

جاسکتا ہے، اس بات کی پوری معنویت غالبیات کی اعلیٰ روایت کو نظر میں رکھ بغیر واضح نہیں ہو سکتی۔

انھوں نے کلیات غالب فارسی کی ترتیب کا کام بھی کر لیا تھا مگر اسکی اشاعت نہ ہو سکی۔ غالب کی طرح مولانا ابوالکلام آزاد کے علوم و معارف کی تحقیق و تدوین نے بھی مالک رام صاحب کی عظمت میں چار چاند لگا دیا ہے، ساہتیہ اکاڈمی نے ترجمان القرآن کی چار جلدیں شایع کی ہیں، ان کی ترتیب و تدوین کے کام میں دوسروں کے ساتھ ان کی شرکت بھی رہی ہے لیکن غبار خاطر، تذکرہ اور خطبات آزاد کے متون کی تصحیح و تحقیق کا کام انھوں نے تنہا انجام دیا ہے، علامہ سیوطی نے جمع الجوامع کے نام سے احادیث کا جو مجموعہ مرتب کیا تھا، شیخ علی متقی کی کنز العمال اسی کی ترتیب و تنقیح ہے، لیکن اہل علم کا خیال ہے کہ ”سیوطی نے اپنی کتاب لکھ کر دنیا والوں پر احسان کیا اور شیخ علی متقی نے کنز العمال لکھ کر خود سیوطی پر احسان کیا“ یہی بات اگر اس موقع پر بھی کہی جائے تو بیجا نہ ہوگا چنانچہ مولانا مے مرحوم کے ایک بڑے قدر دان جناب ابوسلمان شاہجہاں پوری رقمطراز ہیں:-

” غبار خاطر مولانا کی بہترین علمی و فنی تحریروں کا مجموعہ ہے لیکن اس کے افادہ و فیضان کا دائرہ مکمل نہ تھا، اس دائرے کی تکمیل جناب مالک رام صاحب کے حواشی سے ہوتی ہے، نادر الوجود اشعار کی طرح جو مولانا نے اس میں استعمال کیے ہیں، میگزینوں، اشخاص و کتب تھیں جن کے وجود و کمال پر کوئی روشنی نہ پڑتی تھی اور بے شمار منقولات تھے جن کی صحت کا یقین تھا لیکن عین یقین نہ تھا، فاضل مرتب کی تحقیق نے ہمیں ان کے وجود و کمال سے آشنا کیا ہے اور منقولات کی صحت کو

میں یقین کے مقام پر پہنچا دیا ہے۔

تحقیق و تحقیق کے کام میں بعض نقائص اور غبار خاطر سے اجمل خاں صاحب کے ضروری مقدمہ کو حذف کر دینے کے باوجود حق یہ ہے کہ یہ کام مالک رام صاحب سے بہتر شاید کوئی دوسرا انجام نہیں دے سکتا تھا۔

مولانا ابوالکلام آزاد اور ان کے متعلقات پر مالک رام نے متعدد و قبیح مقالے بھی لکھے ہیں جن کا ایک مجموعہ ”کچھ ابوالکلام آزاد کے بارے میں“ ۱۹۳۲ء میں مکتبہ جامعہ لیتھو و پٹی نے شائع کیا ہے، یہ گیارہ مضامین پر مشتمل ہے۔

متون کی تہذیب، تدوین اور تحقیق کے سلسلے میں انھوں نے اور بھی گونا گوں کام انجام دیے ہیں جن میں کربل کتھا بڑا اہم ہے، اس کو پروفیسر مختار الدین احمد کے اشتراک سے مرتب کر کے شائع کیا ہے۔

مالک رام صاحب کی دلچسپی اور تحقیق کا ایک میدان مذہب اسلام بھی ہے، مولانا ابوالکلام آزاد کے علوم و معارف کی تدوین و تحقیق کا کام اس اعلیٰ اور بلند معیار پر وہ اسی لیے انجام دے سکے ہیں کہ انہیں اسلامیات پر عبور تھا، وہ عربی زبان سے بخوبی واقف تھے اور انھوں نے قرآن مجید اور احادیث نبوی کا مطالعہ براہ راست کیا تھا اس لیے اسلام کے بارے میں انھوں نے جو کچھ لکھا ہے وہ ذاتی مطالعہ و تحقیق اور معروضی نقطہ نظر کا نتیجہ ہے، انہیں دوسرے مذاہب کے مقابلہ میں مذہب اسلام سے زیادہ دلچسپی تھی، خصوصاً عورتوں کے بارے میں وہ اسلامی تعلیم و ہدایت سے زیادہ متاثر تھے، ان کی کتاب ”عورت اور اسلامی تعلیم“ اسی اثر کا نتیجہ ہے جو ان کی بدسوں کی محنت، مطالعہ اور تحقیق کا پتھر ہے۔

”اسلامیات“ بھی ان کی محققانہ کتاب ہے جو اسلام کے بارے میں چھ اہم مفید مضامین کا مجموعہ ہے، بعض خامیوں سے قطع نظر یہ دونوں کتابیں مصنف کی غیر جانبداری، بے تعصبی اور مذہب اسلام سے ہمدردی کا ثبوت ہیں، ان میں جو حقائق بیان کیے گئے ہیں ان پر مسلمان فضلا کی نظر بھی شاید ہی گئی ہو۔

سر خدائے عارف و سالک بکس نہ گفت در حیرتم کہ بادہ فروش از کجا شنید انہی خوبیوں کی بنا پر مولانا عبدالمجید دریابادی مرحوم تحریر فرماتے ہیں:-
”صراحت کے ساتھ اگر اپنا نام ہر بار نہ لکھتے رہیں تو کوئی شخص بھی ان مالک رام اور عبدالمالک کی تحریروں میں فرق و امتیاز کر ہی نہیں سکتا۔“

خاکہ نگاری میں بھی ان کو کمال حاصل تھا، وہ لوگوں کا سراپا بیان کرنے اور اشخاص کی تصویر کشی میں بڑی مہارت رکھتے تھے، ان کی کتاب ”دو صورتیں الہی“ خاکہ نگاری اور مرتب آرائی کا اچھا نمونہ ہے۔ تذکرہ نگاری سے بھی ان کو خاص مناسبت تھی، ذکر غالب اور تلامذہ غالب اسی ضمن میں آتی ہیں لیکن اس سلسلہ میں ان کا زیادہ اہم کارنامہ تذکرہ معاصرین ہے جس کی چار جلدیں شائع ہو چکی ہیں اور ایک جلد کے بقدر مواد چھپنے سے رہ گیا ہے، ”تذکرہ ماہ و سال“ کی اہمیت بھی مسلم ہے، ان کتابوں میں بعض غلطیاں بھی راہ پا گئی ہیں لیکن علی جواد زیدی کے ”تذکرہ“ ان تمام تذکروں اور خاکوں کا جمع ہونا معمولی بات نہیں، اس جاں سوز کام

کے لیے مالک رام ستائش کے مستحق ہیں... تذکرہ معاصرین کا سلسلہ دو در حاضر کے ادیبوں اور شاعروں کے بارے میں ہے جو مواد مہیا کرتا ہے، اس سلسلے میں تذکرہ نویسی ایک نئے اور ترقی یافتہ روپ میں ظاہر ہوتی ہے، جس لگن

اور خصوص سے مالک رام نے اپنے زمانے کے ادیبوں، شاعروں اور بعض صحافیوں کے حالات یکجا کر دیے ہیں، اس کا اندازہ کچھ وہی لوگ کر سکتے ہیں جنہیں اس طرح کے معلومات کی فراہمی سے سابقہ پڑا ہے۔

اردو میں یادگار صحیفوں کی اشاعت کی روایت مالک رام صاحب ہی نے قائم کی ہے، اس کی بدولت نذر عرشی، نذر ذاکر، نذر عابد، نذر زیدی اور نذر حمید جیسی باوقار کتابیں شایع ہوئیں، یہ صحیفے اس عہد کے بڑے ممتاز اصحاب علم کی نگارشات سے مزین ہیں، اتنے سارے مضامین کو مالک رام صاحب ہی حاصل بھی کر سکتے تھے لیکن انہوں نے اسی پر اکتفا نہیں کیا ہے بلکہ جن موثر اصحاب کمال کو یہ مضامین نذر کیے گئے ہیں ان کے حالات و کمالات کا پورا مرقع بھی پیش کیا ہے، اردو کے علاوہ انگریزی میں بھی انہوں نے "نذر" کے مجموعے شایع کیے ہیں اور غالب اور حالی پر بھی انگریزی میں کتابچے لکھے ہیں۔

جس طرح مالک رام صاحب نے دوسروں کی خدماتِ علم و ادب کے اعتراف میں یہ یادگار صحیفے شایع کیے، اسی طرح خود ان کے کمالات کے اعتراف کے لیے ارمنان مالک کی دو جلدیں شایع ہوئیں، جن کو ڈاکٹر گوپی چند نارنگ نے منتخب اہل علم کے ایک بورڈ کے تعاون سے مرتب کر کے ۱۹۷۱ء میں شایع کیا تھا، انگریزی میں یادگار صحیفے کو علی جواد زیدی صاحب نے ایڈٹ کیا تھا، وہی مالک رام ایک مطالعہ کے بھی مرتب ہیں جو سلاسل میں شایع ہوئی ہے، اس میں ان کے متوسط مقدمہ کے علاوہ غالبیات، اسلامیات، تذکرہ نگاری، تحقیق، مرقع نگاری، نشر نگاری اور تدوین ابوالکلام کے زیر عنوان دو درجن سے زیادہ

مضامین شامل ہیں۔

مالک رام صاحب کسی ادارہ اور اکیڈمی سے وابستہ نہیں تھے حیرت ہوتی ہے کہ سرکاری ملازمت کے علم و ادب کش ماحول میں رہ کر انہوں نے تنہا یہ سارے علمی، ادبی اور تحقیقی کام کس طرح انجام دیے؟

کون ہوتا ہے حریت سے مردانگ عشق ہے مگر لب ساقی پہ صلامیر سے بد

مالک رام صاحب اردو کے بہت اچھے نشر نگار تھے، اب ایسی سلیبس صحیفہ اور خوبصورت نشر لکھنے والے بہت کم لوگ رہ گئے ہیں۔ انہیں قدرت نے تعین و تالیف کا خاص سلیقہ اور بڑا عمدہ ذوق عطا کیا تھا اس لیے ان کی تحریریں خوبی و دلکشی اور رعنائی و بانگین سے معمور ہوتی ہیں، سادگی اور اصلیت کے باوجود انکی نشر میں گفتگی، سلاست، روانی، برجستگی اور پُرکاری ہوتی ہے جو حشو و زوائد طوطا، تکرار، ایچ پیج اور ژولیدہ بیانی سے پاک ہوتی ہے، الفاظ اور جملے نپے تلے اور موقع و محل کے اعتبار سے ہوتے ہیں، کم سے کم لفظوں میں زیادہ سے زیادہ بات کہنے کا ہنر وہ خوب جانتے تھے، مختصر ہونے کے باوجود ان کی تحریریں جامع، پُر مغز، بلیغ اور جاندار ہوتی ہیں، ان کے موضوعات خشک علمی و تحقیقی ہوتے تھے اس کے باوجود وہ تحریر کی دلاویزی اور اثر انگیزی کو قائم رکھتے اور گفتگی بے ساختگی اور برجستگی میں کمی نہ آنے دیتے، ان کی عالمانہ، باوقار اور سنجیدہ تحریریں لطافت و صلاح سے معمور ہوتی تھیں، کبھی کبھی طنز و مزاح کی لطیف آمیزش سے بھی ان کی نشر میں بڑی کیفیت و جاذبیت پیدا ہو گئی ہے مواد و معلومات کو سمیٹ کر اچھے ڈھنگ اور خاص سلیقے سے پیش کرنے میں مالک رام صاحب کو بڑی مهارت ہے، ان کی

سادہ کتابیں مواد و معلومات سے پُر اور مناسب و موزوں ترتیب و تہویب کا اچھا نمونہ ہیں۔

اپنے دور کے اکثر اکابر اور نامور فضلا و مشاہیر سے ان کے اچھے روابط تھے، دارالمصنفین سے ان کے روابط بہت قدیم تھے، جس زمانے میں انھوں نے علمی میدان میں قدم رکھا اس زمانے میں دارالمصنفین اور مولانا سید سلیمان ندوی کے آوازہ شہرت سے پورا ملک گونج رہا تھا، اس لیے مالک رام صاحب کی نگاہ بھی ان کی جانب اٹھی، غالب کے خطوط میں جب "سبد چیں" کا ذکر پڑھا تو ان کو اس کی تلاش ہوئی اور مولانا سید سلیمان ندوی کو خط لکھ کر اس کے متعلق دریافت کیا، انھوں نے بتایا کہ کتب خانہ حبیب گنج میں اس کا نسخہ موجود ہے، اس کے لیے نواب صدر یار جنگ مولانا حبیب الرحمن خاں شردانی سے رجوع کیا جائے، معارف میں مالک رام صاحب کے مضامین بھی چھپتے تھے اس کے سلیمان نمبر میں بھی ان کا مضمون شامل ہے اور ان کی جب بھی کوئی کتاب شایع ہوتی تو اسے دارالمصنفین کو ضرور بھیجتے، یہ معمول آخر تک قائم رہا، اپنی کتاب "عورت اور اسلامی تعلیم" کو پریس کے حوالے کرنے سے پہلے مولانا سید سلیمان ندوی کے پاس بھیج کر مشورہ و اصلاح کے طالب ہوئے، ان کے خلاف جب مولانا امداد صاحب نے مقدمہ دائر کیا تو مالک رام صاحب نے نواب سائل دہلوی مرحوم کے ذریعے سے صلح و صفائی کی پیش کش کی جس میں ان کو کامیابی ہوئی۔

مولانا شاہ معین الدین احمد ندوی اور جناب صباغ الدین عبدالرحمن صاحبان سے ہمیشہ ان کے خوشگوار تعلقات اور برابر خط و کتابت رہی، انھوں نے نذر کے نام سے جو صحیفے شایع کیے اور خود ان کو جو صحیفہ نذر کیا گیا ان سب کی مجلس ارکان

میں شاہ صاحب کا نام اور حصہ مقالات میں صباغ الدین صاحب کے مضامین شامل ہیں، مجھے یاد نہیں کہ پہلی مرتبہ کب میرے کان میں مالک رام صاحب کا نام پڑا لیکن فروری ۱۹۴۵ء میں دارالمصنفین کی گورڈن جلی بہت دھوم سے منائی گئی جس میں اربابِ دُور کے ساتھ ملک کے گوشہ گوشہ سے آئے ہوئے مشاہیر علماء و فضلا بھی شریک ہوئے، اسی موقع پر مولانا امتیاز علی خاں عرشی اور پروفیسر گلشن ناتھ آزاد کے ساتھ جب انہیں پہلی مرتبہ دیکھا تو ان کی پاکیزہ صورت اور پرکشش شخصیت نے اپنی جانب متوجہ کر لیا، مجھ پر ان کی قابلیت اور وسعتِ علم و نظر کا سکہ اس سے پہلے ہی سے بیٹھا ہوا تھا، مئی ۱۹۴۱ء کے معارف میں مقریزی اور ان کی خط پر میرا ایک مضمون شایع ہوا، اس میں میں نے مقریزی کی کسی تصنیف کو غیر مطبوعہ بتایا تھا، یہ مضمون مالک رام صاحب کی نظر سے گزرا تو انھوں نے اس وقت کے ایڈیٹر معارف مولانا شاہ معین الدین احمد ندوی مرحوم کو لکھا کہ مقریزی کی یہ کتاب طبع ہو چکی ہے، شاہ صاحب نے جب ان کے گرامی نامہ کا مجھ سے تذکرہ کیا تو مجھے پسینہ آگیا مگر شاہ صاحب نے میری دلجوئی کے لیے فرمایا کہ تمہیں خوش ہونا چاہیے کہ اتنے بڑے آدمی نے تمہارا مضمون پڑھا۔

ساتھیہ اکاڈمی سے مالک رام صاحب نے جب غبارِ خاطر کا محقق و محشی ایڈیشن شایع کیا تو راقم نے معارف میں اس کا تعارف کر کے ہونے لکھا کہ خواہی میں یا فصل مرتب سے بعض اغلاط سرزد ہو گئے ہیں، اسے پڑھ کر انھوں نے پھر شاہ صاحب کو تحریر فرمایا کہ "اغلاط سے متبرازات تو حضرت اللہ تعالیٰ کی ہے اگر ان کی نشاندہی کر دی جائے تو آئندہ ایڈیشن میں تصحیح کر دی جائے گی، شاہ صاحب

نے ان کا گرامی نامہ میرے حوالے کرتے ہوئے فرمایا "مالک رام صاحب بہت پڑھے لکھے آدمی ہیں اس لیے اغلاط کی دو چار مثالیں ضرور دینی چاہیے تھی، میں نے عرض کیا کئی غلطیاں ہیں، معارف کے مختصر تبصرے میں ان کی صراحت کی گنجائش کہاں ہوتی ہے، شاہ صاحب نے فرمایا اب تم خود ان کو خط لکھو جس میں غلطیوں کی نشاندہی کر دو، محرمی سید صباح الدین عبدالرحمن صاحب بھی موجود تھے، انھوں نے فرمایا کہ میں بھی کچھ اغلاط کی نشاندہی کرتا ہوں، انہیں بھی اپنے خط میں شامل کر لینا، اس طرح ان کے تعاون سے تقریباً ۵۰ غلطیاں تلم بند کر کے ان کی خدمت میں بھیج گئیں جن کو ملاحظہ فرمانے کے بعد انھوں نے مجھے شکریہ کا خط لکھا اور یہ بھی تحریر فرمایا کہ اکثر سے مجھے اتفاق نہیں ہے لیکن جن سے اتفاق ہے آئندہ ادیشن میں ان کے مطابق تصحیح کر دی جائے گی۔

اس خط سے میرے دل میں ان کی بڑائی جاگزیں ہو گئی اور اس کے بعد ان سے برابر خط و کتابت کا سلسلہ قائم ہو گیا۔ کبھی کبھی سینن وغیرہ کی تحقیق اور بعض دوسرے امور دریافت کرنے کے لیے وہ مجھے بیچ مداں کی جانب رجوع بھی فرمانے لگے۔ ۱۹۸۲ء میں ہمدرد نگر نئی دہلی میں بین الاقوامی قرآن کانگریس کا انعقاد ہوا جس میں سید صباح الدین عبدالرحمن صاحب کے ساتھ میں بھی شرکت کے لیے گیا تھا، کانگریس کے اجلاس پانچ چھ روز تک ہوتے رہے، مالک رام صاحب تقریباً روزانہ شرکت کے لیے اپنے دولت کدہ سے جو ڈیفنس کالونی میں تھا تشریف لایا کرتے تھے امدان سے متعدد علمی امور و مسائل پر گفتگو ہوتی، ان محبتوں کے علاوہ انھوں نے شائستگی، بے تعصبی، رواداری، فراخ دلی، عمدہ نوازی، عالمانہ شان اور تحقیقی مزاج کا اچھی طرح اندازہ ہوا۔ (باقی)

مطبوعات جدیدہ

ماثر مولانا ابوالکلام آزاد از پروفیسر خلیق احمد نظامی، کاغذ، کتابت و طباعت

عہدہ، صفحات ۲۱۷، جلد مع گرد پوش، قیمت ۵۰ روپیے، پتہ: ادارہ ادبیات دلی

قاسم جان اسٹریٹ ۲۰۰۹۔ دہلی نمبر ۶۔

پروفیسر خلیق احمد نظامی نامور مورخ اور مشہور مصنف ہیں، ہندوستان کے اسلامی عہد پر ان کی باوزن کتابوں سے علمی و تاریخی سرمایے میں بیش بہا اضافہ ہوا ہے، ہندوستان کی دلی الٹی تحریک اور اس کے اثر سے وجود میں آنے والی دوسری تحریکوں کے علاوہ انھوں نے جگ آزاد کی تاریخ کا مطالعہ دقت نظر سے کیا ہے، ہندوستان کی جنگ آزادی کے رہنمائے اعظم مولانا ابوالکلام آزاد کی زندگی و شخصیت بھی ان کے مطالعہ کا موضوع رہی، اس کتاب کے پانچ حصوں میں مولانا کی علمی، ادبی، تاریخی بصیرت، سیاسی شعور اور ادوار العزمانہ جدوجہد وغیرہ مختلف مآثر و مضامین کا مرتع پیش کر کے اپنا جوہر اور کمال منظر دکھایا ہے، پہلے مولانا کے بحر علم کی بے پایانی کا ذکر اور ان کی ذات میں آباد علم و عرفان کی دنیا کی سیر کرائی ہے اور ان کے علمی تسبیح کے اسباب و عوامل کا تجزیہ کیا ہے، اس سلسلہ میں ان کے مطالعہ میں انہماک، غیر معمولی حافظہ، لسانی صلاحیتیں، مختلف زبانوں پر عبور، متعدد فنون میں جامعیت، ذوق علم و ادب، بلند ادبی معیار، شاعرانہ مذاق، موسیقی سے واقفیت، تاریخ سے دلچسپی اور اس سلسلہ کے خاص امتیازات، قدیم کلام و فلسفہ، بلاغت و تفسیر، موجودہ فلسفیانہ و سائنسی افکار و رجحانات سے باخبری

عصری تقاضوں اور سماجی ضرورتوں پر گہری نظر عالی اور اسلامی دنیا کی سیاسی و مذہبی تحریکوں کا وسیع مطالعہ، جمالیاتی ذوق، محققانہ نظر، مجتہدانہ بصیرت، ہر مسئلہ کے تاریخی، نفسیاتی، عملی اور اعتقادی پہلوؤں کی وضاحت، اسلوب بیان اور دعو کی ترقی کی جدوجہد وغیرہ مآثر کا ذکر مولانا کی تحریروں اور تقریروں کے حوالہ سے کیا ہے، دوسرے حصہ میں مولانا کے تاریخی شعور و بصیرت کے عالمانہ تجزیہ میں احساسِ زمان کی نزاکت، زندگی میں اوقات کی پابندی کے اہتمام، تاریخی دیدہ وری، تاریخی نقطہ نظر، تاریخ ہند سے متعلق ان کے خیالات کی وسعت و گہرائی پر روشنی ڈالی ہے، تاریخی تحقیق میں آرکائیوز پرانے زور دینے اور آثارِ قدیمہ کو قدیم تاریخ کا ماحذ قرار دینے اور غیر معمولی حافظہ وغیرہ کا ذکر کیا ہے، تیسرے باب میں دکھایا ہے کہ سرسید سے اختلاف کے باوجود مولانا پر ان کا جو اثر پڑا اس نے بھی ان کی عظمت و توقیر بڑھائی تھی، چوتھے حصہ میں مولانا کے قائمِ حریت ہونے کے ثبوت میں ان کے فطری انقلابی جذبات، حصول آزادی کے لیے بے نظیر قربانی، عدم تشدد کی گاندھیائی پالیسی سے مولانا کے اتفاق و اختلاف کے حدود اور قومی وحدت اور ملک کی سالمیت کو ہر حال میں مقدم سمجھنے کو پیش کیا ہے، سیاسی جھیلوں میں پرٹنے کے اسباب و محرکات بھی زیر بحث آئے ہیں اور جدوجہد آزادی میں مولانا کے کارنامے مختلف عنوانات کے تحت قلم بند کیے گئے ہیں، آخری باب میں اندیادیس فریڈم کے تیس صفحات کے متعلق فضول و لایعنی بحثوں کی تردید کی ہے اور بتایا ہے کہ ان میں ظاہر کیے گئے تمام خیالات مولانا ہی کے ہیں، فاضل مصنف نے عقل و نقل اور واقعات و حقائق کی کسوٹی پر پرکھ کر انہیں صحیح اور مولانا کے سیاسی تدبیر پر مبنی قرار دیا ہے، کتاب سے علم و تاریخ پر مصنف کی گہری نظر اور بحث و تجزیہ کی مورخانہ

بصیرت اور دیدہ وری کا پتہ چلتا ہے، یہ کتاب مولانا کے آثار اور افکار کا مرتع ہی نہیں ہے بلکہ نصف صدی کے تاریخی و سیاسی واقعات اور قومی جدوجہد کی روداد بھی ہے، آخر میں مولانا سے مصنف کے قرب و تعلق کا تذکرہ اور ان کی ایک تاریخی تقریر کا متن درج ہے اور شروع میں حضرت مولانا علی میاں کا جاندار پیش لفظ بھی اس کی زینت ہے۔ "ض"

آپ بیتی عباس محمود العقاد مترجم جناب ڈاکٹر مقتدی حسن ازہری، لمبی تقطیع

عمدہ کاغذ، کتابت و طباعت، صفحات ۳۰۲، قیمت درج نہیں، پتہ: مکتبہ سلفیہ

ریوڑی تالاب دارانسی ۲۲۱۰۱۰۔

عباس محمود العقاد مصر کے صاحب طرز ادیب، انشا پرداز، نقاد، محقق، شاعر اور صحافی تھے، تاریخ اور سیرت نگاری میں ان کی تصنیفات مشہور و مقبول ہوئیں، ان میں بھی ان کا سلسلہ عبقریات زیادہ ممتاز ہے، جس میں رسول اکرمؐ اور بعض کبار صحابہ کرامؓ کے سوانح شامل ہیں، ان کے علاوہ بعض اسلامی موضوعات پر ان کی قابل قدر تحریریں ان کے غور و فکر اور دلکش و شگفتہ اسلوب کی وجہ سے غیر عربی زبانوں میں منتقل ہوئیں، زیر نظر کتاب ان کی مشہور آپ بیتی 'انا' کا ترجمہ ہے، کاروانِ زندگی کے نقوش اور اس کے نشیب و فراز کی یہ داستان نہایت دلچسپ ہے، بچپن، زمانہ طالب علمی، خاندان، احباب، اساتذہ، ہم عصر، محول اور مطائب و مکروہات اور کچھ کھونے اور پانے کے واقعات اپنے دامن میں بصیرت و عبرت کی داستان سمیٹے ہوئے ہیں، ان کی یہ آپ بیتی فہمنا ان کے عہد کی تاریخ بھی ہے، ترجمہ عموماً سلیس و روان ہے، مترجم عربی اور اردو کے مشاق اہل قلم ہیں، اس کے باوجود تعجب ہے کہ کہیں کہیں

ہاں کل طبیعت لفظی ترجمہ کیا ہے اور بعض جگہ عبارت میں اخلاق و اہام ہے، مثلاً "میں نے خود سے محبت نہیں کی مگر ایک مناسب سبب کی وجہ سے جس کے باعث زندگی کا مستحق بننا ہوں" مگر یہ سبب موجود نہ ہو تو زندگی کی لحظہ بھر کے لیے میرے نزدیک کوئی اہمیت نہ ہوگی "خیال کا دوسرا خیالات تک ایک الہام اور دل کی ایک پکار ہے دوسرے دلوں کے لیے" نظام کی مخالفت اور واجبات کی ادائیگی میں گریز میں انتہا پسند تھا "محبت طبیعت جنسیہ نہیں کیونکہ غریزہ جنسیہ مرد اور عورت دونوں میں پائی جاتی ہے" "کبھی محبت تمام چیزوں سے خالی ہو کر صرف ایک صفت سے متصف باقی رہ جاتی ہے اور وہ ہے اہتمام" "پھر یاد میں مبالغہ سے قبل میں نے اپنی طرف رجوع کیا" "ہاں اگر دوام مطالبہ ضروری ہو جائے تو پھر سردی کا دوام ہو" "جہانی اور بڑھاپے میں بہت سے فرق ہیں بلکہ یہ صحیح ہے کہ دنیا کی حالتوں میں کن ہی دو حالتوں میں آنا فرق نہ ہوگا" "اپنی طبعی عادتوں کی تفسیر سے میں ان ادہام کی بھی اصلاح کر سکوں گا جو انظار کے مفہوم کو سمجھنے میں پیدا ہوتے ہیں" "اشیاء کے اندر لوازم و ملازمات سے فرق ہو جاتا ہے" "عالم کتب میں خضر و بنصر کے مابین انتقال کس قدر دور ہے" "عورت کی جانب نظر ہی زندگی کے بارے میں نظر کا معیار ہے جو اس پر غصہ کا سبب ہے اس کی تعظیم کے باعث" "اپنے الہام کو سمجھ نہیں سکتا کیونکہ اسے وہ عالم نسب (۹) سے حاصل کرتا تھا" "ایک جسم جو فرط محرومی سے متہر ہو گیا ہے اور ایک روح جو شہوات سے فرط استماع کی وجہ سے متہر ہو گئی ہے" "ہم اب بھی مجلس سماع میں جنسیہ جسمانی ہی کر جاتے ہیں۔ بعض جگہ خالص عربی الفاظ ہی منتقل کر دیے گئے ہیں مثلاً استطرادی اسلوب ایام و اسایح، متباعد قطبین، مسور اور فول،

کیا فیلیہ ذرائع، شعرو طرائف، احساس پرستوں کے مخالف، موسیقی عالیہ، بعض الفاظ کا مفہوم بھی صاف نہیں ہے جیسے "نظام و شیطنت یا نظام و خلافت و زری" یہاں نظام سے شاید نظم و ضبط اور ڈسپلن مراد ہے، "مجھے سرعت سے محبت تھی" سے مقصود شاید یہ ہے کہ میں عجلت پسند تھا۔ کتابت کی غلطیاں بھی جا بجا ہیں جیسے سدا کو صدا، تعظیم کو تعین، ملن کو ملن لکھ دیا گیا ہے۔

قومی کتابیات (شعبہ اردو) ۱۹۸۶ء - ۱۹۸۷ء: اقبال احمد لکھنؤ

عمدہ کاغذ طباعت، جلد مع گر دپوش، صفحات ۱۹۸، قیمت درج نہیں، پتہ: بھاشا و بھاگ، اتر پردیش سرکار، لکھنؤ۔

ہندوستانی قومی کتابیات کے موضوع پر اتر پردیش کی حکومت قریباً آٹھ دس برس سے ہندی اور اردو میں ہر سال ایک فہرست کتابیات شایع کرتی ہے، اس میں ملک میں ہر سال شایع شدہ کتابوں اور رسالوں کا تعارف کرایا جاتا ہے، زیر نظر مجموعہ ۱۹۸۶-۸۷ء کی کل ۵۸۳ مطبوعات پر مشتمل ہے جو ڈیلیوری آن بکس اینڈ نیوز پیپرس ایکٹ کے تحت نیشنل لائبریری کلکٹ کو موصول ہوئی تھیں، ان مطبوعات کو سلیقہ سے تین حصوں یعنی مضامین، اشارہ مصنفین و کتب اور اشارہ مضامین کے تحت تقسیم کر کے الگ الگ موضوعات مثلاً مذاہب، فلسفہ، منطق، عمرانیات، سیاست وغیرہ خانوں میں رکھا گیا ہے، آسانی کے لیے مذاہب میں بھی اسلام، برہمنیت، بدھت اور سکھ مذاہب کے تحت کتابوں کو تقسیم کر دیا گیا ہے، پھر مصنفین و مضامین کے اشارے کے ذریعہ ان کی تلاش اور بھی آسان کر دی گئی ہے، اس فہرست کتابیات سے ہندوستان میں اردو دنیا کے مذاق و مزاج کا بھی اندازہ ہوتا ہے کہ ادبیات میں

۳۶۰ مذہبیات میں ۸۴، تاریخ میں ۶۳، عمرانیات میں ۳۸ کتابیں ہیں اور فلسفہ و سائنس اور فنون لطیفہ میں کل ۳ کتابوں کا اندراج ہوا۔ عربی ٹائپ میں طباعت بہتر ہے، البتہ اندراجات میں چند غلطیاں ہیں مثلاً عبدالرحمن پر دانا اصلاحی مرحوم کو ابو عبد الرحمن لکھ دیا گیا اور شمس تبریز کے بجائے طبریز چھپ گیا۔

ماسونیت، ایک تاریخی دستاویز از جناب محمد صغوت سقائینی سیدی

ابوجیب ترجمہ از مولوی عبدالوہاب حجازی، متوسط تقطیع، کاغذ کتابت و طباعت

عمدہ صفحات ۲۴۱، قیمت ۱۶ روپے، پتہ، مکتبہ سلفیہ، مرکزی دارالعلوم

ریوڑی بالاب وارانسی ۲۲۱۰۱۰۔

رابطہ عالم اسلامی کی جانب سے شائع ہونے والی اس کتاب میں ماسونیت کی تاریخ، اس کے اصول و ضوابط، یہودیت سے اس کے ربط و تعلق اور اسلام و مسلمانوں کے متعلق اس کی فتنہ انگیزی کی حیرت انگیز داستان بیان کی گئی ہے، اس تحریک نے خلافت عثمانیہ کے سقوط میں مصطفیٰ کمال، خالدہ اذیب، جاوید جہاں سفاح النور طلعت وغیرہ کو اپنے دام تزدیر کا شکار کیا، موجودہ زمانہ میں بعض عرب سربراہوں کا تعلق بھی اس جماعت سے ثابت ہوا، یہ بھی واضح کیا گیا ہے کہ اکثر اسلام دشمن تحریکوں کا مزاج اور طریقہ کار خفیہ و باطنی قسم کا رہا ہے، ماسونیت پر علامہ رشید رضا مصری کے ایک فتویٰ کے علاوہ فقہ اکیڈمی مکہ المکرمہ کی ایک قرارداد بھی کتاب میں شامل ہے، ترجمہ سلیس ہے تاہم کہیں کہیں عربی الفاظ و تعبیرات کو اور زیادہ آسان کیے جانے کی ضرورت تھی۔

ع۔ ص

سلسلہ سیر الصحابہ

حصہ اول (خلفائے راشدین) حاجی معین الدین ندوی: اس میں خلفائے راشدین کے ذاتی حالات و فضائل، مذہبی اور سیاسی کارناموں اور فتوحات کا بیان ہے۔ ۴۰/

حصہ دوم (مہاجرین۔ اول) حاجی معین الدین ندوی: اس میں حضرات عشرہ مبشرہ، اکابر ہاشم و قریش اور فتح مکہ سے پہلے اسلام لانے والے صحابہ کرام کے حالات اور ان کے فضائل کا بیان ہے ۴۵/

حصہ سوم (مہاجرین دوم) شاہ معین الدین احمد ندوی: اس میں بقیہ مہاجرین کرام رض کے حالات و فضائل بیان کیے گئے ہیں۔

حصہ چہارم (سیر الانصار اول) سعید انصاری: اس میں انصار کرام کی مستند سوانح عمری ان کے فضائل و کمالات مستند ذرائع بہ ترتیب حروف تہجی لکھے گئے ہیں۔ ۴۵/

حصہ پنجم (سیر الانصار دوم) سعید انصاری: اس میں بقیہ انصار کرام کے حالات و فضائل درج ہیں۔ ۳۵/

حصہ ششم شاہ معین الدین احمد ندوی: اس میں چار اہم صحابہ کرام، حضرات حسنین، امیر مٹھاؤ اور حضرت عبداللہ بن زبیر کے حالات، ان کے مجاہدات اور باہمی سیاسی اختلافات بشمول واقعہ کربلا درج ہیں۔ ۳۵/

حصہ ہفتم (اصاغر صحابہ) شاہ معین الدین احمد ندوی: اس میں ان صحابہ کرام کا ذکر ہے جو فتح مکہ کے بعد مشرت بہ اسلام ہوئے یا اس سے پہلے اسلام لائے تھے مگر شرف ہجرت سے محروم رہے یا رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی زندگی میں کسب تھے۔ ۴۰/

حصہ ہشتم (سیر الصحابیات) سعید انصاری: اس میں آنحضرت کی ازواج مطہرات و بنات طاہرات اور عام صحابیات کی سوانح حیات اور ان کے علمی اور اخلاقی کارنامے درج ہیں۔ ۲۵/

حصہ نہم (اسوۃ صحابہ اول) عبدالسلام ندوی: اس میں صحابہ کرام کے عقائد، عبادات، اخلاق اور معاشرت کی صحیح تصویر پیش کی گئی ہے۔ ۴۰/

حصہ دہم (اسوۃ صحابہ دوم) عبدالسلام ندوی: اس میں صحابہ کرام کے سیاسی، انتظامی اور علمی کارناموں کی تفصیل دی گئی ہے۔ ۴۵/

حصہ یازدہم (اسوۃ صحابیات) عبدالسلام ندوی: اس میں صحابیات کے مذہبی، اخلاقی اور علمی کارناموں کی کجیا کر دیا گیا ہے۔ ۱۵/